

# MÉTODO REGGIO EMILIA



FUNDACIÓN PRL, especialista en formación online



[www.fundacionprl.es](http://www.fundacionprl.es)



[info@fundacionprl.es](mailto:info@fundacionprl.es)





# INDICE: CURSO DE METODO REGGIO EMILIA

## 1. INTRODUCCIÓN AL ENFOQUE REGGIO EMILIA Y AL ROL DEL EDUCADOR

- 1.1. Objetivos del curso y competencias a desarrollar
- 1.2. Principios del enfoque Reggio Emilia: pedagogía de la escucha y del respeto
- 1.3. Roles y funciones del educador como acompañante del aprendizaje
- 1.4. Diferencias entre Reggio Emilia y otros enfoques educativos contemporáneos
- 1.5. Coordinación con familias, comunidad y equipo pedagógico

## 2. LEGISLACIÓN Y NORMATIVA APLICABLE

- 2.1. Normativa educativa vigente relacionada con metodologías activas y entornos de aprendizaje respetuosos
- 2.2. Ley de Prevención de Riesgos Laborales (Ley 31/1995) y su aplicación en centros educativos Reggio Emilia
- 2.3. Derechos y deberes de los niños, educadores y familias
- 2.4. Normativas sobre protección de menores y organización de centros de educación infantil
- 2.5. Regulación sobre espacios, materiales, ratios y atención a la diversidad

## 3. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN ENTORNOS REGGIO EMILIA

- 3.1. Identificación de riesgos físicos, ambientales y emocionales
- 3.2. Medidas de seguridad en aulas, talleres y espacios exteriores
- 3.3. Uso de Equipos de Protección Individual (EPI) en actividades específicas
- 3.4. Protocolos de actuación ante accidentes, emergencias y enfermedades
- 3.5. Evaluación del entorno y diseño seguro del ambiente educativo

## 4. METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- 4.1. El niño como protagonista activo del aprendizaje
- 4.2. Proyectos emergentes y documentación pedagógica
- 4.3. Organización del ambiente como tercer maestro
- 4.4. Importancia de la estética, la creatividad y el lenguaje artístico
- 4.5. Evaluación cualitativa basada en la observación y el acompañamiento

## 5. EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL (EPI) EN ENTORNOS EDUCATIVOS REGGIO

- 5.1. EPIs necesarios en actividades plásticas, de naturaleza y experimentación
- 5.2. Uso de ropa adecuada, protección ocular, guantes o mascarillas si procede
- 5.3. Mantenimiento y control de los EPIs según las actividades realizadas
- 5.4. Normativa sobre higiene y seguridad en centros infantiles
- 5.5. Prevención de accidentes, alergias y enfermedades leves

## 6. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE REGGIO EMILIA

- 6.1. Diseño de espacios que fomenten la exploración, el juego y la autonomía
- 6.2. Distribución de materiales naturales, provocaciones y zonas de investigación
- 6.3. Organización de proyectos y documentación visible
- 6.4. Gestión del tiempo en función del ritmo del niño y del grupo
- 6.5. Coordinación entre educadores para una intervención coherente y reflexiva



## **7. INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL ENFOQUE REGGIO**

- 7.1. Adaptación del enfoque a la diversidad funcional, cultural y emocional
- 7.2. Estrategias para la participación de todos los niños en el aprendizaje
- 7.3. Fomento de la expresión individual a través de los cien lenguajes del niño
- 7.4. Actividades que integren a familias, comunidad y realidad social
- 7.5. Promoción de la igualdad, la empatía y el respeto en la convivencia diaria

## **8. PROCEDIMIENTOS EN CASO DE EMERGENCIA**

- 8.1. Coordinación con servicios de emergencia y asistencia médica
- 8.2. Protocolos ante accidentes, incendios, intoxicaciones o evacuaciones
- 8.3. Primeros auxilios básicos aplicables en contextos infantiles
- 8.4. Seguridad en el uso de materiales, herramientas y entornos exteriores
- 8.5. Registro e informe de incidentes y seguimiento de actuaciones

## **9. BUENAS PRÁCTICAS Y SOSTENIBILIDAD EN EL ENFOQUE REGGIO EMILIA**

- 9.1. Uso de materiales reciclados, naturales y sostenibles
- 9.2. Educación ambiental integrada en los proyectos y el día a día
- 9.3. Gestión responsable de recursos, espacios y energía
- 9.4. Promoción de hábitos saludables y ecológicos desde la infancia
- 9.5. Innovación, reflexión pedagógica y mejora continua en el entorno educativo



## 1. INTRODUCCIÓN AL ENFOQUE REGGIO EMILIA Y AL ROL DEL EDUCADOR

### 1.1. Objetivos del curso y competencias a desarrollar

El curso sobre el **enfoque Reggio Emilia** tiene como objetivo principal formar a profesionales del ámbito educativo infantil en una metodología profundamente humanista y participativa, que sitúa al niño en el centro del proceso de aprendizaje como protagonista activo, curioso, competente y creativo. Basado en las prácticas pedagógicas desarrolladas en las escuelas municipales de Reggio Emilia, en Italia, este enfoque promueve una visión del niño como constructor de conocimiento, en diálogo permanente con su entorno, sus pares, los adultos y el espacio que lo rodea.

Este curso está diseñado para dotar a los educadores de herramientas prácticas y fundamentos teóricos que les permitan desarrollar experiencias educativas significativas, diseñar ambientes ricos en estímulos, fomentar la expresión a través de múltiples lenguajes y acompañar los procesos individuales y grupales desde una perspectiva de respeto, escucha y colaboración constante. Además, se trabajará la importancia de la documentación pedagógica, la estética educativa, el trabajo en equipo y el vínculo estrecho con las familias y la comunidad.

#### Competencias clave a desarrollar:

- **Diseño de ambientes educativos inspiradores:** Adquirir habilidades para transformar el aula en un entorno que provoque el asombro, estimule la exploración libre y promueva el aprendizaje autónomo, incorporando materiales naturales, reciclados y elementos estéticos que inviten a la investigación.
- **Observación y documentación pedagógica:** Desarrollar la capacidad de observar con profundidad los intereses y procesos de los niños, y registrar de forma sistemática sus avances mediante fotografías, notas, dibujos y transcripciones que permitan visibilizar el pensamiento infantil y tomar decisiones pedagógicas conscientes.
- **Fomento del pensamiento creativo y expresivo:** Facilitar que los niños se expresen mediante múltiples lenguajes: visual, corporal, musical, oral, escrito, simbólico y digital, entre otros. Comprender que la creatividad es una herramienta de conocimiento y no solo una actividad artística.
- **Trabajo colaborativo con las familias:** Aprender a establecer relaciones horizontales y empáticas con las familias, reconociendo su rol protagónico en el desarrollo del niño y promoviendo su participación activa en los proyectos del aula y la vida institucional.
- **Acompañamiento emocional y ético:** Promover una educación basada en el respeto profundo por la infancia, fomentando relaciones de confianza, seguridad afectiva, contención emocional y valoración de la diversidad de formas de ser, pensar y aprender.

**Ejemplo práctico:** Una educadora organiza un rincón de la naturaleza dentro del aula utilizando piedras, ramas, hojas secas, lupas, frascos transparentes y libros ilustrados sobre plantas e insectos. A partir del interés espontáneo de los niños por clasificar objetos según textura y color, inicia un proyecto de exploración botánica. La docente documenta las observaciones, dibujos y conversaciones.



del grupo, y utiliza esta información para diseñar nuevas propuestas que amplíen la investigación, incorporando salidas al parque, entrevistas con jardineros y actividades sensoriales relacionadas.

## 1.2. Principios del enfoque Reggio Emilia: pedagogía de la escucha y del respeto

El enfoque Reggio Emilia se construye sobre una sólida base ética, estética y pedagógica que valora a los niños como seres íntegros, portadores de derechos, potencialidades y saberes únicos. Se fundamenta en una **pedagogía de la escucha, el respeto y la participación activa**, en la que el conocimiento se construye colectivamente a través del diálogo, la observación y la experiencia compartida.

Este enfoque promueve una visión relacional del aprendizaje, donde cada niño es acompañado en su proceso de descubrimiento, y se fomenta una educación sensible al contexto, a la cultura y a la comunidad. Se destaca la importancia de la belleza, la investigación, la colaboración, la experimentación y la expresión simbólica como ejes esenciales del desarrollo infantil.

### Principios fundamentales del enfoque:

- **El niño como protagonista:** Se reconoce a los niños como sujetos activos, capaces de investigar, construir hipótesis, formular preguntas, crear narrativas y representar su mundo interior y exterior desde una mirada singular y compleja. Su voz es escuchada, respetada y tenida en cuenta para diseñar las experiencias educativas.
- **El ambiente como tercer educador:** Los espacios educativos son pensados como entornos comunicantes y provocadores, diseñados con intención pedagógica, organizados con materiales accesibles y cuidadosamente dispuestos para invitar al juego, la observación, el intercambio y la calma.
- **Los cien lenguajes del niño:** Se entiende que los niños se expresan a través de múltiples lenguajes simbólicos y sensoriales. Por ello, se promueve el uso de diversas formas de expresión artística, corporal, verbal y digital, ofreciendo herramientas para que puedan explorar, comunicar y elaborar sus pensamientos y emociones.
- **Documentación pedagógica:** El registro sistemático de los procesos de aprendizaje permite dar visibilidad a las ideas, intereses y trayectorias de los niños. Esta documentación, que puede incluir textos, fotos, videos, gráficos y producciones infantiles, se utiliza como herramienta de reflexión, comunicación y evaluación.
- **Educación como experiencia relacional:** El aprendizaje se entiende como un proceso social y afectivo, que se construye en el encuentro con otros. Se valoran las relaciones de cooperación, empatía, diálogo y confianza mutua entre niños, educadores, familias y comunidad.

**Ejemplo práctico:** Un grupo de niños muestra curiosidad por el viento al ver cómo se mueven las hojas en el patio. La educadora propone crear molinos de papel, construir móviles colgantes y experimentar con ventiladores. Se inicia un proyecto sobre el viento que incluye observaciones meteorológicas, producción de cuentos ilustrados y la creación de una instalación artística con telas y sonidos. Las



familias aportan materiales reciclados y el proyecto se documenta en un mural visual donde se exponen fotos, preguntas, reflexiones y producciones del grupo.

### 1.3. Roles y funciones del educador como acompañante del aprendizaje

En el enfoque Reggio Emilia, el **educador es mucho más que un transmisor de contenidos**: es un observador atento, un investigador pedagógico, un creador de contextos significativos y un acompañante sensible del proceso de aprendizaje de cada niño. Su tarea se basa en el respeto, la escucha activa, la flexibilidad y la capacidad de provocar experiencias que enriquezcan el pensamiento y la expresión.

El educador Reggio no enseña desde la autoridad, sino que construye saberes junto a los niños, dialogando, indagando y facilitando espacios donde se respete el ritmo y la forma de aprender de cada uno. También colabora estrechamente con otros docentes y con las familias, entendiendo que la educación es una responsabilidad compartida.

#### Funciones clave del educador Reggio Emilia:

- **Escuchar y observar con profundidad:** Prestar atención a los gestos, palabras, intereses, emociones y preguntas de los niños. La observación se convierte en la base para diseñar experiencias que respondan a sus necesidades e inquietudes.
- **Proponer y provocar sin imponer:** Diseñar situaciones abiertas, ofrecer materiales diversos y generar preguntas que estimulen la investigación, sin dirigir las respuestas ni limitar la creatividad.
- **Documentar el proceso de aprendizaje:** Registrar con imágenes, notas, grabaciones y producciones el recorrido de los proyectos y las interacciones grupales. Esta documentación se comparte con los niños, las familias y el equipo pedagógico.
- **Reflexionar en equipo:** Participar activamente en reuniones con colegas para compartir miradas, analizar prácticas, construir criterios comunes y proyectar propuestas enriquecedoras.
- **Involucrar a las familias como aliadas educativas:** Promover la participación de las familias no solo como observadoras, sino como colaboradoras activas en los proyectos, valorando sus aportes y generando canales fluidos de comunicación.

**Ejemplo práctico:** Un educador detecta que varios niños repiten gestos y sonidos mientras juegan con las sombras que proyecta la luz del sol. En lugar de interrumpir la experiencia, organiza un espacio con linternas, pantallas traslúcidas, cartulinas, espejos y figuras recortadas. El grupo se sumerge en una exploración sensorial sobre la luz y la sombra. El docente documenta con fotos y relatos las hipótesis del grupo, comparte los avances con las familias y genera nuevas preguntas para ampliar el proyecto con una visita al planetario y la creación de una sala oscura en el aula.

### 1.4. Diferencias entre Reggio Emilia y otros enfoques educativos contemporáneos



El enfoque **Reggio Emilia** se distingue de otros modelos pedagógicos contemporáneos por su **visión profundamente respetuosa y participativa de la infancia**, por su apuesta por la estética del entorno, la escucha activa y la implicación de la comunidad educativa como pilares esenciales del aprendizaje. Mientras que muchos enfoques se basan en una enseñanza estructurada, lineal y centrada en el adulto como transmisor de conocimiento, Reggio Emilia propone una **pedagogía abierta, relacional y experiencial**.

Este enfoque transforma la manera en que se entiende el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando prioridad al desarrollo de la identidad, la autonomía, la creatividad y la capacidad de pensamiento crítico desde la primera infancia. El niño no es un receptor pasivo de contenidos, sino un investigador, un constructor de conocimiento y un protagonista activo del proceso educativo.

### Principales diferencias con respecto a otros enfoques:

- **Rol del educador:** En los métodos tradicionales, el docente suele ocupar un rol jerárquico como fuente de conocimiento. En Reggio Emilia, el educador se posiciona como **acompañante e investigador**, que escucha, observa, provoca y documenta el aprendizaje junto a los niños, en un proceso horizontal y colaborativo.
- **Diseño del ambiente:** A diferencia de otros modelos donde el aula se presenta como un espacio uniforme y funcional, en Reggio Emilia el ambiente se concibe como un **tercer educador**, diseñado cuidadosamente para inspirar, acoger, provocar la curiosidad y promover el diálogo. Se incorporan elementos naturales, luz, transparencia, orden y belleza como formas de invitar al pensamiento.
- **Currículo flexible y emergente:** Mientras que muchos enfoques siguen un currículo cerrado y previamente establecido, el enfoque Reggio Emilia propone una planificación abierta y **basada en los intereses reales de los niños**, permitiendo el surgimiento de proyectos a partir de situaciones cotidianas, preguntas espontáneas o fenómenos observados por el grupo.
- **Énfasis en la documentación:** En lugar de centrarse solo en resultados o productos finales, se valora el **proceso de aprendizaje**. A través de registros escritos, visuales y sonoros, se visibilizan las hipótesis, descubrimientos, errores y avances de los niños, permitiendo reflexionar, dialogar y reconstruir el saber.
- **Participación comunitaria:** A diferencia de enfoques más cerrados a lo escolar, Reggio Emilia promueve una **comunidad educativa abierta**, donde las familias, el barrio y diversos actores culturales y sociales participan activamente en los proyectos, fortaleciendo los vínculos entre escuela y entorno.
- **Concepción de la infancia:** En lugar de ver al niño como alguien que debe ser moldeado o preparado para el futuro, Reggio Emilia lo concibe como **ciudadano presente, con derechos, saberes y potencialidades**, capaz de influir en su realidad y enriquecer su comunidad.

**Ejemplo práctico:** En un enfoque convencional, el tema “las plantas” puede tratarse mediante fichas y explicaciones prediseñadas. En cambio, en Reggio Emilia, el proyecto nace de la observación de una semilla que germina en el rincón natural del aula. Los niños investigan sus cambios, dibujan su crecimiento, elaboran preguntas, crean cuentos, consultan libros y visitan un vivero con sus familias.



Todo el proceso es documentado con imágenes, textos y reflexiones que se exponen en el espacio común.

### 1.5. Coordinación con familias, comunidad y equipo pedagógico

La **coordinación entre educadores, familias, comunidad y equipo pedagógico** es un pilar esencial en el enfoque Reggio Emilia. Se parte de la idea de que **la educación es una construcción colectiva**, donde cada actor aporta saberes, experiencias y miradas que enriquecen los procesos de aprendizaje y la vida institucional.

En este enfoque, la escuela se entiende como un lugar de encuentro, diálogo y participación democrática. El trabajo en red permite construir una **cultura compartida de la infancia**, en la que todos los implicados reconocen y valoran la capacidad de los niños para aprender, expresarse e incidir en su entorno.

#### Participación de las familias:

- Las familias son consideradas **socias activas del proceso educativo**, no como observadoras externas, sino como personas implicadas que conocen a sus hijos, aportan ideas, recursos y acompañan los proyectos.
- Se promueve su participación en asambleas, talleres, salidas, actividades cotidianas y momentos de reflexión compartida.
- Se genera una comunicación fluida mediante paneles de documentación, entrevistas, cuadernos de diálogo, exposiciones y espacios abiertos de conversación.
- Las experiencias de los niños en casa también son valoradas y utilizadas como punto de partida para nuevas propuestas pedagógicas.

#### Trabajo con el equipo pedagógico:

- El trabajo entre educadores se basa en la **colaboración horizontal, la escucha y la co-reflexión**.
- Se realizan reuniones sistemáticas para compartir observaciones, analizar registros, diseñar proyectos y revisar las prácticas desde una perspectiva crítica y constructiva.
- Se promueve la formación continua, el aprendizaje entre pares y la construcción colectiva del conocimiento pedagógico.
- Se valora la diversidad de miradas dentro del equipo, fomentando la innovación y la experimentación responsable.

#### Relación con la comunidad:

- La escuela se proyecta hacia el barrio y la ciudad, estableciendo vínculos con museos, bibliotecas, huertas urbanas, centros culturales y espacios naturales.
- Se invita a artistas, científicos, vecinos y agentes sociales a participar en los proyectos, compartiendo saberes y generando puentes entre lo escolar y lo comunitario.



- Los proyectos pueden dar lugar a **intervenciones colectivas en el espacio público**, fortaleciendo la identidad del grupo y su pertenencia al entorno.
- Se estimula el compromiso social, ambiental y cultural desde la infancia, creando conciencia de ciudadanía activa y responsable.

**Ejemplo práctico:** En un proyecto sobre el agua, los niños observan la lluvia desde la ventana del aula. A partir de esta experiencia, surge una investigación que incluye experimentos, dibujos, canciones y juegos. Se organiza una visita a un río cercano, en la que participan las familias, quienes colaboran con botellas, embudos y relatos sobre el uso del agua. El grupo entrevista a un pescador local, recolecta piedras, toma fotografías y crea una maqueta interactiva del ecosistema fluvial. El equipo docente coordina las acciones con la comunidad, documenta todo el proceso y organiza una muestra abierta con paneles, videos y una obra teatral basada en lo aprendido. Así, se entrelazan el aprendizaje, la creatividad, la naturaleza y la participación social en un mismo proyecto vivo.



## 2. LEGISLACIÓN Y NORMATIVA APLICABLE

### 2.1. Normativa educativa vigente relacionada con metodologías activas y entornos de aprendizaje respetuosos

El enfoque Reggio Emilia, basado en el respeto profundo por los ritmos, las emociones y las potencialidades individuales del niño, se encuentra plenamente en consonancia con la normativa educativa vigente. Esta normativa defiende metodologías activas, inclusivas y centradas en el desarrollo integral del alumnado, garantizando una educación personalizada, equitativa y de calidad. Además, reconoce el derecho de los centros educativos a implementar propuestas pedagógicas innovadoras, siempre que estén alineadas con los principios generales del sistema educativo y cumplan con los objetivos curriculares establecidos en los marcos legislativos nacionales y autonómicos.

#### Aspectos clave de la normativa:

- **Metodologías activas centradas en el niño:** La Ley Orgánica 3/2020, conocida como LOMLOE, establece la necesidad de utilizar metodologías centradas en la experiencia del alumno. Estas metodologías deben fomentar la participación activa, el pensamiento crítico, la autonomía, la expresión creativa y el trabajo colaborativo. El enfoque Reggio Emilia responde a estas demandas a través de la escucha activa del niño, la observación del educador como herramienta pedagógica y la planificación flexible de experiencias que emergen del interés de los propios niños.
- **Entornos adaptados, estéticos y seguros:** Las normativas educativas promueven la creación de entornos educativos seguros, accesibles, estimulantes y acogedores. Reggio Emilia considera el espacio como un “tercer maestro”, un entorno vivo y dinámico que acompaña y guía el aprendizaje. Esto implica no solo adecuación funcional y normativa del espacio (ventilación, luz, materiales seguros), sino también una disposición estética y sensorial que favorezca la calma, la reflexión y la motivación por aprender.
- **Documentación pedagógica y evaluación cualitativa:** La normativa exige sistemas de evaluación coherentes con las etapas evolutivas, promoviendo la observación directa, la evaluación formativa y el seguimiento individualizado. En Reggio Emilia, la documentación visual, gráfica y narrativa se convierte en un pilar fundamental para dar visibilidad al pensamiento infantil, facilitar la autorreflexión del equipo docente y fomentar la participación de las familias como corresponsables del proceso.
- **Inclusión, diversidad y equidad:** El sistema educativo debe atender a la diversidad del alumnado, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje y participación. El enfoque Reggio Emilia propone una inclusión sin etiquetas, reconociendo y valorando la diversidad como motor de enriquecimiento colectivo. Las normativas actuales apoyan este planteamiento, favoreciendo la flexibilidad organizativa, la colaboración interdisciplinar y la eliminación de barreras para el aprendizaje.



**Ejemplo práctico:** Un centro infantil con enfoque Reggio Emilia, tras revisar la normativa autonómica sobre organización de espacios, rediseñó sus aulas para favorecer la movilidad libre, la interacción espontánea y la diversidad de lenguajes expresivos. Se incluyeron zonas de luz natural, materiales reciclables y un sistema de paneles compartidos donde las familias podían seguir el desarrollo de los proyectos. Esta reorganización fue valorada positivamente por la administración educativa por su coherencia pedagógica y cumplimiento normativo.

## 2.2. Ley de Prevención de Riesgos Laborales (Ley 31/1995) y su aplicación en centros educativos Reggio Emilia

La Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales es de obligado cumplimiento en todos los ámbitos laborales, incluyendo el educativo. Esta ley tiene como objetivo garantizar la salud, seguridad y bienestar tanto del personal docente y no docente como de los propios usuarios del centro, es decir, los niños. En el enfoque Reggio Emilia, donde se trabaja con libertad de movimiento, exploración sensorial y manipulación de materiales variados, esta normativa adquiere una importancia especial.

### Aplicaciones prácticas en Reggio Emilia:

- **Evaluación permanente del entorno:** Es esencial realizar revisiones periódicas del mobiliario, los suelos, la iluminación y los elementos estructurales para prevenir accidentes. Los espacios deben estar organizados de manera fluida, sin obstáculos ni zonas de riesgo, y adaptados a la altura y capacidades de los niños. Además, los accesos deben contar con medidas de seguridad como puertas con protección antiatrapamiento o ventanas con sistema de bloqueo.
- **Materiales seguros y sostenibles:** Si bien Reggio Emilia promueve el uso de materiales naturales, abiertos y no estructurados, estos deben ser revisados con criterios de seguridad: ausencia de bordes afilados, tamaño adecuado para evitar atragantamientos, resistencia al uso continuado y procedencia no tóxica. También es importante contemplar protocolos de limpieza, desinfección y almacenaje para evitar riesgos sanitarios.
- **Formación y protocolos del equipo docente:** Todo el personal debe recibir formación periódica en primeros auxilios, evacuación, manejo emocional de situaciones de emergencia y uso responsable de materiales. También debe estar familiarizado con los planes de autoprotección, simulacros y normativa sanitaria vigente. En Reggio Emilia, la prevención se entiende también como parte del diseño pedagógico, integrando normas de seguridad en el propio ambiente y haciéndolas visibles para los niños.
- **Bienestar psicosocial del equipo:** La prevención no solo aborda aspectos físicos. El clima laboral, la carga emocional, el trabajo en equipo y la corresponsabilidad también influyen en la salud del personal. El enfoque Reggio promueve estructuras horizontales de toma de decisiones, momentos de reflexión colectiva y una cultura de acompañamiento que refuerza la salud emocional del equipo.

**Ejemplo práctico:** Durante una revisión interna en una escuela Reggio Emilia, se identificó que un área de experimentación con agua generaba charcos en el suelo. El equipo analizó los riesgos, reubicó la propuesta cerca de un desagüe, colocó alfombrillas antideslizantes y estableció turnos de supervisión



Además, los niños participaron en la elaboración de normas visuales para evitar resbalones. Esta intervención preventiva reforzó el sentido de corresponsabilidad y redujo los incidentes.

### 2.3. Derechos y deberes de los niños, educadores y familias

El marco legal vigente reconoce a niños, educadores y familias como actores fundamentales del proceso educativo. En la filosofía Reggio Emilia, estos derechos y deberes son comprendidos desde una perspectiva de corresponsabilidad, respeto y participación activa. El niño es considerado un ciudadano con derechos plenos, el educador es un guía-investigador y la familia, un aliado clave del proceso.

#### Derechos del niño:

- Ser escuchado, valorado y tener la posibilidad de participar en las decisiones que le afecten.
- Aprender en un entorno físico y emocionalmente seguro, estimulante, accesible y bello.
- Desarrollarse a su propio ritmo, sin presiones externas ni expectativas estandarizadas.
- Utilizar diferentes lenguajes para expresar su pensamiento, su emoción y su creatividad.

#### Deberes del niño:

- Respetar a los demás, cuidar los espacios y los materiales.
- Participar con responsabilidad, curiosidad y disposición a aprender.
- Contribuir al ambiente de respeto, escucha y convivencia armónica.

#### Derechos del educador:

- Diseñar e implementar propuestas pedagógicas significativas, creativas y adaptadas a las necesidades del grupo.
- Disponer de espacios de reflexión pedagógica, trabajo en equipo y formación continua.
- Contar con condiciones laborales dignas, tiempos adecuados y apoyo institucional.
- Ser reconocido como un profesional competente y comprometido con la innovación educativa.

#### Deberes del educador:

- Observar con atención, documentar con rigor y planificar con sensibilidad.
- Favorecer el bienestar, la inclusión y el desarrollo pleno del niño.
- Cuidar de su propio bienestar emocional para ofrecer una presencia auténtica.
- Fomentar una relación horizontal con las familias, basada en la confianza y la colaboración.

#### Derechos de las familias:

- Ser partícipes activos del proceso educativo y del proyecto pedagógico del centro.
- Estar informadas de manera continua, clara y accesible sobre la evolución de sus hijos.
- Participar en espacios de diálogo, reflexión y propuestas compartidas.



### Deberes de las familias:

- Acompañar el crecimiento del niño desde una mirada respetuosa y coherente con los valores del centro.
- Respetar el trabajo pedagógico del equipo docente y mantener una comunicación constructiva.
- Colaborar en la vida cotidiana del centro, fortaleciendo el vínculo entre escuela y hogar.

**Ejemplo práctico:** En un proyecto de exploración sobre “la ciudad y sus sonidos”, las familias fueron invitadas a registrar sonidos cotidianos de su barrio junto con sus hijos. Estos audios fueron compartidos en el aula, donde los niños identificaron, representaron y dialogaron sobre su entorno. La actividad no solo enriqueció el aprendizaje, sino que también fortaleció el sentido de comunidad y el reconocimiento del niño como sujeto activo en su contexto.

### 2.4. Normativas sobre protección de menores y organización de centros de educación infantil

Los centros educativos que aplican el enfoque Reggio Emilia deben ajustarse rigurosamente a las normativas legales vigentes en materia de protección de menores y organización de centros de educación infantil. Estas normativas garantizan que los entornos donde se desarrollan los procesos educativos sean seguros, afectivos, organizados y respetuosos con la infancia. Además, contribuyen a definir los principios básicos de actuación ante situaciones de riesgo, el perfil del personal que atiende a los niños y las condiciones necesarias para su desarrollo integral.

#### Aspectos clave de la normativa:

- **Protección jurídica del menor:** La Ley Orgánica 1/1996 de Protección Jurídica del Menor, modificada y complementada por la Ley 8/2021 de protección integral a la infancia frente a la violencia, establece el deber de todos los profesionales educativos de prevenir, detectar, denunciar y actuar ante cualquier forma de violencia, negligencia o abuso. En el enfoque Reggio Emilia, la atención individualizada, la observación diaria y la construcción de vínculos afectivos cercanos con cada niño se convierten en mecanismos fundamentales para identificar de manera temprana cualquier indicio de riesgo.
- **Organización normativa de los centros:** Las disposiciones autonómicas regulan aspectos esenciales como las titulaciones exigidas al personal educativo, la ratio de niños por adulto, los horarios, las condiciones de admisión y los criterios de calidad en la prestación del servicio. En los centros Reggio Emilia, esto se traduce en una adaptación meticulosa de su filosofía a los marcos normativos: ambientes organizados por intereses, tiempos flexibles respetando los ritmos del niño y equipos docentes multidisciplinares con formación específica en pedagogías activas.
- **Plan de protección del menor y protocolos internos:** Las normativas obligan a los centros a disponer de un plan integral de protección, incluyendo protocolos de actuación ante situaciones de maltrato, sistemas de seguimiento de ausencias reiteradas, normas sobre confidencialidad de la información y designación de un responsable de bienestar infantil. En



los centros Reggio, estos elementos se integran desde una perspectiva empática y participativa, reforzando la figura del referente afectivo, el diálogo continuo con las familias y la construcción de una cultura de cuidado compartido.

- **Colaboración con servicios sociales y organismos competentes:** En caso de detectar cualquier situación que afecte la integridad física o emocional del niño, el centro debe comunicarlo de forma inmediata a los servicios sociales o entidades correspondientes. El enfoque Reggio Emilia promueve una comunicación abierta y respetuosa entre profesionales y familias, lo que facilita una intervención temprana y coherente con los derechos del menor.

**Ejemplo práctico:** Un centro Reggio Emilia detectó cambios emocionales significativos en el comportamiento de un niño de tres años. Gracias a la observación constante del equipo educativo, se documentaron los indicadores de alerta y se mantuvieron varias reuniones con la familia. Al persistir la situación, el centro activó el protocolo de protección del menor y notificó a los servicios sociales, garantizando así una intervención inmediata y respetuosa. Además, se reforzaron los apoyos emocionales del niño en el aula mediante actividades sensoriales y mayor presencia del referente afectivo.

## 2.5. Regulación sobre espacios, materiales, ratios y atención a la diversidad

El entorno físico, la selección de materiales y la forma de organizar los grupos de niños son aspectos fundamentales en la filosofía Reggio Emilia. Estos elementos no solo influyen en la calidad del aprendizaje, sino que también están regulados por la normativa vigente, que busca garantizar entornos educativos accesibles, inclusivos y enriquecedores. La adecuación a estas normativas no limita el enfoque Reggio, sino que refuerza su compromiso con una educación respetuosa, segura y profundamente humana.

### Aspectos clave de la normativa:

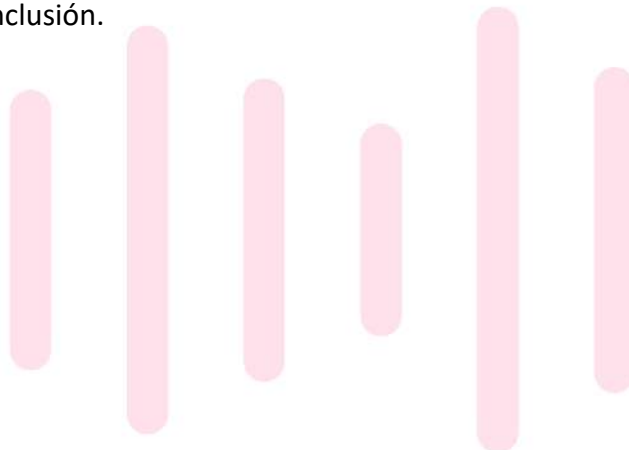
- **Diseño de espacios educativos:** La legislación exige que los espacios destinados a la educación infantil cuenten con condiciones adecuadas de iluminación natural, ventilación, amplitud, accesibilidad y medidas de seguridad. En el enfoque Reggio, estos espacios van más allá del cumplimiento técnico: se convierten en lugares vivos, estéticamente cuidados, que invitan al juego, la creatividad, la calma y la exploración. Se dividen por zonas de interés, incorporan materiales naturales y promueven la autonomía desde edades tempranas.
- **Materiales y recursos didácticos:** Las normativas regulan que los materiales utilizados deben estar homologados, ser seguros, estar adaptados a las edades de los niños y mantenerse en buen estado. En los centros Reggio Emilia, se prioriza el uso de materiales no estructurados, reciclables, multisensoriales y naturales que estimulen la creatividad y permitan múltiples interpretaciones. La diversidad y riqueza del material favorecen que los niños se expresen en sus “cien lenguajes”, principio central de esta pedagogía.
- **Ratios y agrupaciones flexibles:** La normativa establece ratios máximas de alumnos por educador para garantizar una atención adecuada. Estas ratios son plenamente coherentes con el enfoque Reggio, que valora la observación individualizada, la documentación del proceso de



aprendizaje y la creación de vínculos auténticos. Además, el agrupamiento flexible, típico de Reggio, permite adaptar los espacios y las dinámicas en función de los intereses y las necesidades de los niños.

- **Atención a la diversidad y equidad educativa:** Las leyes educativas actuales, tanto nacionales como autonómicas, promueven una atención inclusiva que elimine barreras para el aprendizaje y la participación. El enfoque Reggio Emilia responde de forma natural a esta exigencia legal, ya que parte del respeto por la diferencia, la personalización del proceso educativo y la creación de entornos que valoran la singularidad de cada niño sin estigmatizar ni etiquetar.

**Ejemplo práctico:** En un aula Reggio Emilia se incorporó a un niño con hipoacusia leve. El equipo docente adaptó el espacio aumentando los elementos visuales, reduciendo el ruido ambiental mediante materiales absorbentes y organizando talleres sensoriales con predominancia del lenguaje visual y corporal. Además, se ofreció formación específica al equipo educativo y se promovió una asamblea con los compañeros para favorecer la comprensión, el respeto y la empatía. Esta respuesta integral no solo cumplió con los requisitos normativos, sino que enriqueció la experiencia del grupo y potenció una verdadera inclusión.



### 3. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN ENTORNOS REGGIO EMILIA

#### 3.1. Identificación de riesgos físicos, ambientales y emocionales

En el enfoque Reggio Emilia, el ambiente es considerado como el “tercer maestro”, lo que implica una atención detallada al diseño, organización y seguridad de los espacios educativos. Los entornos deben ser estéticamente agradables, funcionales, accesibles y, sobre todo, seguros. Para garantizar el bienestar integral de los niños y fomentar su autonomía en la exploración, es esencial identificar y prevenir riesgos que puedan surgir tanto en el entorno físico como en el emocional y ambiental.

##### Principales riesgos identificables:

- **Riesgos físicos:** Caídas, golpes o cortes provocados por mobiliario sin protección, suelos resbaladizos, objetos puntiagudos, esquinas expuestas o materiales pesados mal almacenados. También pueden producirse accidentes al manipular herramientas, subir a estructuras sin supervisión o desplazarse por zonas poco iluminadas. El uso de objetos cotidianos como parte del aprendizaje debe ser cuidadosamente evaluado en cuanto a su seguridad.
- **Riesgos ambientales:** Cambios bruscos de temperatura por calefacción o refrigeración inadecuadas, ventilación insuficiente, exposición prolongada al sol o a la humedad en espacios exteriores, o la presencia de agentes alérgenos como polvo acumulado, moho en zonas húmedas o ciertos materiales vegetales. La presencia de materiales naturales debe contemplar la posibilidad de alergias, mordidas o contacto ocular involuntario.
- **Riesgos emocionales:** Sentimientos de inseguridad, estrés o aislamiento pueden surgir a raíz de dinámicas grupales mal gestionadas, falta de escucha activa o ausencia de contención emocional por parte de los adultos. La sobreestimulación sensorial, las transiciones abruptas entre actividades o la ausencia de rutinas claras también pueden generar desregulación emocional, especialmente en niños más sensibles o con necesidades específicas.

**Ejemplo práctico:** Durante una actividad libre en el taller de materiales sueltos, un niño tropezó con una caja mal colocada en el suelo. A raíz de este incidente, los docentes realizaron una revisión completa del aula, reorganizaron los materiales en estanterías bajas y visibles, colocaron señales visuales para zonas de tránsito, y establecieron un espacio específico para objetos voluminosos. Esto mejoró la circulación, promovió el orden y redujo significativamente los riesgos de tropiezos.

#### 3.2. Medidas de seguridad en aulas, talleres y espacios exteriores

Las medidas de seguridad en contextos Reggio Emilia deben fomentar la exploración libre y creativa de los niños, sin descuidar la prevención de accidentes y el bienestar físico y emocional. La seguridad es parte de una pedagogía del cuidado que acompaña sin reprimir, observa sin invadir e interviene cuando es necesario para sostener la autonomía con responsabilidad.

##### Medidas preventivas:



- **Revisión del mobiliario y materiales:** Comprobar que mesas, sillas, estanterías y elementos decorativos estén bien fijados al suelo o a la pared cuando corresponda, sin astillas, puntas o fillos. Los materiales deben ser resistentes, de texturas agradables y adecuados a la edad de los niños. La revisión periódica debe ser parte del mantenimiento mensual.
- **Organización de los espacios:** Diseñar entornos funcionales que favorezcan el movimiento libre y seguro, con zonas bien delimitadas para descanso, juego activo, arte, lectura y experimentación. Evitar la sobrecarga visual, los obstáculos en las rutas de tránsito y asegurar una iluminación homogénea.
- **Supervisión activa:** El rol del adulto como observador cercano es clave. Sin necesidad de intervenir constantemente, debe estar atento a posibles señales de peligro y actuar con rapidez si surge una situación de riesgo. Esto requiere una presencia empática, discreta y respetuosa de los tiempos de los niños.
- **Entornos exteriores seguros:** Comprobar que los jardines, huertos o patios estén libres de objetos peligrosos, que las plantas sean no tóxicas, que las superficies sean adecuadas para jugar descalzos o con calzado, y que los elementos de juego estén firmemente instalados. Las zonas de sombra deben estar disponibles para proteger del sol en épocas calurosas.
- **Protocolos de higiene:** Fomentar rutinas de higiene cotidianas como el lavado de manos, la limpieza y desinfección regular de los espacios y materiales, y el uso compartido responsable de objetos. También se deben tener normas claras para la manipulación de alimentos y actividades con agua o barro.

**Ejemplo práctico:** En una sala donde los niños realizaban construcciones con bloques de madera grandes, se detectó que algunos choques accidentales entre niños interrumpían el juego. Se delimitó la zona con alfombras antideslizantes, se colocaron señales visuales de “zona de construcción” y se reorganizó el mobiliario cercano para evitar interferencias. Esta pequeña modificación mejoró la seguridad, ordenó el espacio y aumentó el tiempo de concentración de los niños sin restringir la actividad.

### 3.3. Uso de Equipos de Protección Individual (EPI) en actividades específicas

Aunque el enfoque Reggio Emilia se caracteriza por fomentar la manipulación libre de materiales naturales, el uso de algunos Equipos de Protección Individual (EPI) es recomendable en determinadas actividades para evitar incidentes, especialmente cuando se trabaja con herramientas reales, sustancias no comestibles o se desarrollan propuestas al aire libre. Estos elementos deben integrarse al entorno de forma amigable, sin imponer miedo, y permitiendo al niño sentirse protegido sin perder autonomía.

#### Principales EPIs recomendados:

- **Delantales o batas protectoras:** Son útiles durante actividades de pintura, escultura con arcilla, cocina o juegos de agua. Permiten ensuciarse sin preocupación, liberando la expresión creativa sin comprometer la higiene personal o la ropa del niño.



- **Guantes y gafas:** En talleres donde se manipulan herramientas reales (sierras pequeñas, taladros manuales, destornilladores) o materiales como tierra, estiércol, detergentes ecológicos o plantas de hojas ásperas, los guantes suaves y las gafas plásticas ofrecen una protección extra frente a posibles cortes, irritaciones o salpicaduras.
- **Gorros, viseras y protector solar:** Durante juegos prolongados al aire libre, especialmente en primavera y verano, se recomienda el uso de gorros, viseras o sombreros de ala ancha. También se debe aplicar protector solar en cuello, brazos y cara bajo supervisión adulta.
- **Calzado adecuado:** En actividades físicas, caminatas, excursiones o juegos de movimiento, es importante usar calzado cerrado, flexible y antideslizante. Para experiencias sensoriales que se realizan descalzos (sobre césped, alfombras o piedras pulidas), el espacio debe ser inspeccionado previamente para eliminar riesgos.

**Ejemplo práctico:** En una jornada de jardinería y exploración en el huerto escolar, los niños usaron guantes suaves, gafas plásticas y delantales impermeables para plantar semillas, remover tierra y observar insectos. Gracias a estos elementos de protección, pudieron interactuar directamente con el entorno natural sin temor ni incidentes, favoreciendo la curiosidad, el respeto por la naturaleza y la seguridad individual.

### 3.4. Protocolos de actuación ante accidentes, emergencias y enfermedades

En el enfoque Reggio Emilia, las situaciones imprevistas se abordan con una mirada reflexiva, afectiva y organizada. La seguridad y el bienestar de los niños son prioritarios, y por ello es fundamental que los centros educativos cuenten con protocolos claros, compartidos y actualizados. Estos protocolos permiten actuar de forma rápida, coordinada y efectiva ante accidentes, emergencias médicas o signos de enfermedad, sin romper la armonía del ambiente educativo ni generar alarma innecesaria.

#### Pasos a seguir ante situaciones comunes:

1. **Accidentes menores:** Si ocurre una caída, un rasguño o un golpe leve, el adulto responsable debe mantener la calma, acercarse con una actitud empática y brindar los primeros auxilios básicos. Esto incluye la limpieza de la zona afectada, la aplicación de hielo o una tirita, y el acompañamiento emocional al niño. Es importante no minimizar el malestar ni sobredimensionar la situación, validando las emociones del niño y ayudándolo a sentirse seguro.
2. **Emergencias mayores:** En situaciones como una caída con posible fractura, pérdida de conocimiento, convulsiones o dificultad respiratoria, se debe activar de inmediato el protocolo de emergencia del centro. Esto incluye contactar con los servicios sanitarios, informar a la familia lo antes posible, mantener al niño en un lugar tranquilo y seguro, y evitar que otros niños se aglomeren alrededor. Mientras se espera la llegada de asistencia médica, el acompañamiento emocional es clave para reducir el nivel de ansiedad del afectado.
3. **Síntomas de enfermedad:** Cuando un niño presenta fiebre, vómitos, diarrea, erupciones cutáneas o manifiesta malestar general, debe ser aislado en una zona acondicionada del centro mientras se contacta con su familia. Es importante ofrecerle agua, mantas o ventilación, según



la necesidad, y garantizar que un adulto permanezca a su lado hasta que sea recogido. Asimismo, se debe evitar el contacto directo con otros niños para reducir el riesgo de contagio.

4. **Registro y comunicación:** Todos los incidentes, por pequeños que sean, deben ser documentados en un parte de incidencias que incluya la fecha, hora, tipo de incidente, medidas adoptadas, testigos presentes y observaciones relevantes. Este documento debe ser compartido con el equipo docente y con la familia del niño para garantizar la transparencia y permitir el análisis posterior. Además, es recomendable que los equipos revisen periódicamente estos registros para detectar patrones y mejorar la prevención.
5. **Revisión del entorno tras el incidente:** Una vez resuelta la situación, se debe analizar si el accidente o enfermedad pudo estar relacionada con condiciones del entorno (por ejemplo, suelos húmedos, iluminación deficiente, materiales mal almacenados) y tomar medidas correctivas inmediatas.

**Ejemplo práctico:** Durante una actividad en el patio, una niña se mareó por el calor. Fue llevada a una zona de sombra, se le ofreció agua fresca y se le colocó un paño húmedo en la frente. Un docente permaneció a su lado hasta que llegaron sus padres. Tras recuperarse, el equipo decidió reorganizar los horarios de juego exterior en verano para evitar las horas más calurosas, e instaló una sombrilla adicional en la zona de juegos libres.

### 3.5. Evaluación del entorno y diseño seguro del ambiente educativo

La creación de un ambiente educativo seguro, inspirador y accesible es un principio clave del enfoque Reggio Emilia. Cada detalle del espacio comunica un mensaje a los niños: si está ordenado, cuidado y adaptado, transmite respeto, confianza y apertura a la exploración. Por ello, la evaluación constante del entorno y su adecuación a las necesidades reales del grupo es fundamental para prevenir riesgos y promover una experiencia educativa plena y armoniosa.

#### Aspectos clave a evaluar:

- **Disposición del mobiliario:** Asegurar que los muebles estén bien ubicados, con esquinas redondeadas, bordes protegidos y fabricados con materiales no tóxicos. Las estanterías deben estar a la altura de los niños y ancladas, si es necesario, para evitar vuelcos. Se debe facilitar la circulación fluida, prever puntos de encuentro y evitar zonas de acumulación de objetos.
- **Superficies y suelos:** Verificar que los suelos no sean resbaladizos, especialmente en zonas de entrada, baños y talleres con materiales líquidos. Las alfombras deben estar bien sujetas para evitar tropiezos. Usar materiales cálidos, lavables, antideslizantes y acordes a las actividades planificadas.
- **Iluminación y ventilación:** Favorecer la entrada de luz natural, combinada con una iluminación artificial cálida y no deslumbrante. Es fundamental garantizar una ventilación cruzada efectiva, revisar periódicamente los sistemas de climatización y mantener una temperatura agradable durante todo el año. Esto no solo mejora el confort, sino también la concentración y la salud.
- **Zonas de descanso y contención:** Incluir espacios acogedores con cojines, mantas, cortinas suaves o materiales blandos donde los niños puedan refugiarse en momentos de



sobreestimulación, cansancio o necesidad de calma. Estos rincones deben estar disponibles en todas las aulas y también en áreas comunes.

- **Elementos naturales seguros:** Incluir plantas, piedras, ramas, agua y otros elementos naturales, asegurándose de que no representen riesgos de toxicidad, alergia o lesiones. Las macetas deben estar bien sujetas, el agua renovada regularmente y las superficies naturales inspeccionadas para evitar restos cortantes o insectos peligrosos.

### Planificación adaptada:

- Realizar inspecciones periódicas del entorno físico (mensuales o bimestrales).
- Elaborar listas de chequeo con criterios específicos de seguridad para aulas, patios, baños y talleres.
- Involucrar al equipo educativo en la detección de puntos de mejora o ajuste.
- Recoger observaciones de las familias respecto al entorno y condiciones de seguridad.
- Escuchar las voces de los propios niños, que pueden señalar espacios que les resultan incómodos, inseguros o poco acogedores.
- Introducir pequeñas mejoras constantes en lugar de esperar cambios grandes o reformas generales.

**Ejemplo práctico:** Al observar que algunos niños evitaban una esquina del aula por considerarla “oscura y fría”, el equipo pedagógico decidió consultar con ellos qué les gustaría tener en ese espacio. A partir de sus sugerencias, se añadieron lámparas cálidas, plantas colgantes, cojines, un panel de madera decorado con dibujos y una alfombra suave. El cambio transformó el rincón en una zona de lectura y relajación muy valorada, que además facilitó el juego simbólico en pequeños grupos. Esta transformación demostró cómo una evaluación compartida y una intervención sencilla pueden mejorar significativamente la seguridad y el bienestar emocional en el aula.



## 4. METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### 4.1. El niño como protagonista activo del aprendizaje

La pedagogía Reggio Emilia parte de la firme convicción de que cada niño posee un enorme potencial de aprendizaje, una curiosidad innata y múltiples lenguajes para expresar sus pensamientos y emociones. Desde esta perspectiva, el niño no es un ser incompleto que debe ser llenado de conocimiento, sino un sujeto competente, constructor activo de significados, que aprende explorando, preguntando, creando, equivocándose y relacionándose con el entorno que lo rodea. Su experiencia se valora como punto de partida para el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Este enfoque redefine profundamente el papel del adulto, especialmente del docente, que pasa de ser un transmisor de contenidos a convertirse en un observador sensible, acompañante respetuoso y facilitador del proceso de descubrimiento. El educador crea contextos ricos en posibilidades, escucha con atención, documenta los avances y co-investiga junto a los niños, promoviendo una relación horizontal donde todos aprenden de todos.

#### Aspectos clave de esta visión:

- **Autonomía y toma de decisiones:** Se estimula la participación activa del niño en la elección de materiales, temas a investigar, tiempos de juego y formas de expresión. Esta libertad controlada fomenta la confianza, la iniciativa, la responsabilidad y la capacidad de autorregularse.
- **Exploración libre y significativa:** Los entornos están diseñados para invitar a la curiosidad, la manipulación, la observación y la experimentación. El juego libre, la construcción colectiva, la investigación espontánea y el uso creativo de materiales diversos son herramientas clave para que el niño exprese su pensamiento.
- **Aprendizaje colaborativo y social:** El conocimiento se construye en diálogo con otros. Se promueve el trabajo en pequeños grupos, la cooperación, la escucha empática, el respeto por las ideas ajenas y la resolución compartida de conflictos, generando una comunidad de aprendizaje viva y activa.
- **Valoración de la diversidad:** Cada niño aporta su mirada única, sus experiencias previas, su estilo de aprendizaje y su sensibilidad. Esta diversidad se acoge como una riqueza que enriquece la vida del aula y permite múltiples interpretaciones del mundo.

**Ejemplo práctico:** En una clase de infantil, los niños encontraron una mariquita en el jardín durante una salida al patio. Fascinados, comenzaron a observarla, a hacerse preguntas y a compartir teorías sobre dónde vivía, qué comía o por qué tenía manchas. A partir de este hallazgo espontáneo, se generó un proyecto de investigación sobre los insectos. Los niños se organizaron en grupos, construyeron casas para mariquitas con materiales reciclados, realizaron dibujos detallados, buscaron información en libros y revistas, representaron insectos en arcilla, cantaron canciones, leyeron cuentos relacionados y compartieron todo lo aprendido en una exposición abierta a las familias. El



docente acompañó el proceso con preguntas, registros fotográficos y paneles documentales, respetando siempre la autonomía y el ritmo del grupo.

#### 4.2. Proyectos emergentes y documentación pedagógica

Los proyectos emergentes son el corazón de la práctica pedagógica en Reggio Emilia. A diferencia de un currículo cerrado y prediseñado, los proyectos nacen del interés genuino de los niños: una pregunta inesperada, una experiencia compartida, un fenómeno natural o una inquietud emocional. Este tipo de proyectos se desarrolla de forma flexible, puede extenderse durante días, semanas o incluso meses, y permite una profundización real en los temas desde múltiples enfoques y lenguajes.

La **documentación pedagógica** es una herramienta esencial que acompaña este proceso. Consiste en recopilar, analizar y visibilizar el recorrido de aprendizaje a través de diferentes medios: fotografías, grabaciones, transcripciones de diálogos, muestras de trabajo, reflexiones docentes y paneles ilustrativos. Esta práctica convierte el pensamiento de los niños en algo visible, comprensible y compartible, y cumple una función pedagógica, evaluativa, comunicativa y reflexiva.

##### Elementos clave:

- **Proyectos emergentes:** Se inician con una observación atenta por parte del docente, quien detecta intereses recurrentes o potentes en el grupo. El proyecto avanza orgánicamente, incorporando nuevos materiales, espacios, preguntas y enfoques en función de las ideas y necesidades del grupo.
- **Documentación pedagógica:** No se limita a registrar, sino que interpreta, da valor y resignifica lo vivido. Permite que los niños revivan experiencias, que las familias comprendan el proceso y que el equipo docente reflexione sobre su práctica y tome decisiones fundamentadas.
- **Valoración del proceso:** Más allá del producto final, lo verdaderamente importante es cómo se ha llegado hasta allí: qué preguntas se han formulado, qué hipótesis se han construido, qué relaciones se han establecido, qué emociones han surgido y qué caminos de pensamiento se han recorrido.

**Ejemplo práctico:** Tras una fuerte lluvia, los niños comenzaron a jugar con el agua acumulada en los charcos. A partir de esta experiencia surgieron preguntas como “¿a dónde se va el agua?”, “¿el sol se la bebe?”, “¿el agua desaparece?”. Estas inquietudes dieron origen a un proyecto sobre el ciclo del agua. Durante varias semanas, el grupo realizó experimentos con evaporación y condensación, observó cómo el agua cambia de estado, dibujó sus ideas, entrevistó a jardineros y vecinos, construyó canales con tierra y palos, y elaboró una maqueta interactiva de una ciudad con tuberías y sistemas de riego. Todo fue registrado en un gran panel documental con imágenes, textos y frases de los niños, y se organizó una presentación para compartir el proyecto con las familias.

#### 4.3. Organización del ambiente como tercer maestro



En Reggio Emilia, se afirma que el ambiente es el **tercer maestro**, junto al adulto y al niño. Esta idea resalta la enorme influencia que tiene el entorno físico en el proceso educativo. Un espacio acogedor, bello, accesible, ordenado y provocador no solo acompaña, sino que impulsa el aprendizaje. Cada rincón, cada objeto, cada material tiene un propósito: generar preguntas, despertar la curiosidad, invitar a la acción, fomentar la reflexión.

El ambiente no se concibe como algo estático, sino como un escenario vivo y dinámico que se adapta a los intereses del grupo, evoluciona con los proyectos, refleja las ideas de los niños y comunica las prioridades pedagógicas de la escuela. Se promueve una conexión constante con la naturaleza, el uso de materiales reales, la estética como forma de respeto y la organización cuidadosa del espacio.

### Principios de organización del ambiente:

- **Transparencia y accesibilidad:** Los materiales están dispuestos en bandejas, estantes bajos, frascos transparentes o cajas etiquetadas. Esto permite que los niños puedan ver, elegir y devolver los elementos que utilizan, favoreciendo la autonomía y el cuidado.
- **Espacios diferenciados y versátiles:** El aula se divide en zonas o ambientes: lectura, ciencia, arte, construcción, juego simbólico, movimiento, silencio. Estos espacios pueden reconfigurarse según los proyectos, las estaciones o las iniciativas del grupo.
- **Relación con el exterior:** Se abren puertas y ventanas al entorno natural. Los patios, jardines, terrazas o espacios verdes forman parte activa de la experiencia educativa. También se traen elementos del exterior al aula: piedras, hojas, ramas, tierra, agua, para ser explorados y transformados.
- **Estética como forma de respeto:** La belleza del espacio comunica a los niños que su presencia es valorada. La luz natural, los colores suaves, la limpieza, el orden, el cuidado por los detalles, la presentación de los materiales y las obras de los niños expuestas con dignidad, generan un clima de armonía, inspiración y pertenencia.

**Ejemplo práctico:** En una escuela Reggio Emilia, el aula dispone de un “atelier” o taller de arte situado en el centro del espacio. Allí se encuentra una gran mesa de madera, estanterías con materiales naturales y reciclados, pinceles, telas, arcilla, hilos, lupas, espejos, una mesa de luz y herramientas de observación. Este lugar está abierto todo el día y los niños lo utilizan libremente para crear, investigar, ensayar ideas o representar lo que viven en otros espacios. Un día, tras una conversación sobre los árboles del parque, un grupo decidió elaborar esculturas con ramas, hilos y papel vegetal. Durante varios días experimentaron con formas, equilibrios y texturas, hasta construir una instalación artística que transformó el aula en un bosque imaginario abierto a las familias.

### 4.4. Importancia de la estética, la creatividad y el lenguaje artístico

La pedagogía Reggio Emilia otorga una relevancia fundamental a la estética, la creatividad y el lenguaje artístico dentro del proceso educativo. Se considera que la belleza no es un adorno, sino una herramienta que estimula la sensibilidad, el pensamiento divergente y la conexión emocional con el



entorno. El arte no se reduce a una asignatura, sino que atraviesa toda la experiencia pedagógica como un medio legítimo de expresión, comunicación, investigación y construcción de conocimiento.

En este enfoque, se reconoce que los niños no se expresan solo con palabras, sino a través de múltiples lenguajes simbólicos: visuales, musicales, corporales, espaciales, gráficos, digitales. Estos lenguajes permiten a los niños representar sus ideas, sentimientos y descubrimientos de forma rica y personal, y al mismo tiempo, compartirlos con los demás. Fomentar esta pluralidad expresiva implica ofrecer espacios, tiempos, materiales y acompañamiento adecuados para que cada niño descubra y desarrolle su voz creativa.

### Aspectos fundamentales:

- **Lenguajes expresivos múltiples:** En Reggio Emilia se habla de “los cien lenguajes del niño” como metáfora de la riqueza comunicativa que poseen desde la primera infancia. Se incluye el dibujo, la pintura, la escultura, la danza, la música, el teatro, la fotografía, el modelado, la narración oral, el cine, la arquitectura, la cocina, entre muchos otros. Todos estos lenguajes son considerados igualmente válidos y se promueve su uso combinado y exploratorio.
- **El atelier como espacio de creación:** Cada escuela cuenta con un atelier, o taller de arte, que actúa como centro de experimentación sensorial y artística. Este espacio está dotado de materiales variados (naturales, reciclados, textiles, tecnológicos, tridimensionales) y está acompañado por un/a atelierista, profesional especializado en el lenguaje artístico que trabaja en diálogo con los docentes. El atelier no es un lugar aislado, sino un motor de los proyectos y una fuente constante de inspiración.
- **Estética como forma de cuidado:** La disposición armónica, la iluminación, el uso de colores suaves, la presentación delicada de los materiales, la exposición de los trabajos de los niños y el orden visual de los espacios transmiten un mensaje de respeto hacia la infancia. Se considera que un ambiente bello invita a actuar con belleza, favorece la concentración y motiva la expresión auténtica.
- **El proceso artístico como exploración:** En lugar de imponer modelos o buscar resultados predeterminados, se prioriza el proceso creativo. Se alienta a los niños a investigar con los materiales, a equivocarse, a recomenzar, a transformar sus ideas y a construir significados personales. El arte se convierte en una forma de pensar con las manos, de dialogar con el mundo y de profundizar en los temas trabajados en los proyectos.

**Ejemplo práctico:** En un proyecto sobre el mar, los niños comenzaron a explorar distintas representaciones del océano a través de libros, documentales, sonidos y visitas al entorno natural. Inspirados por estas experiencias, decidieron crear una instalación artística colectiva. Usaron telas azules de distintas texturas, redes de pescar reutilizadas, botellas transparentes con agua teñida, sonidos grabados del oleaje, móviles con peces de papel, piedras pintadas y arenas traídas por las familias. El proceso incluyó sesiones de dibujo libre, construcción con arcilla, narración de cuentos marinos inventados por los niños y creación de una banda sonora con instrumentos musicales artesanales. La instalación se convirtió en un espacio inmersivo para compartir con otras clases y con



las familias, mostrando cómo la estética y la creatividad potencian el aprendizaje profundo y emocional.

#### 4.5. Evaluación cualitativa basada en la observación y el acompañamiento

La evaluación en el enfoque Reggio Emilia se entiende como un proceso cualitativo, respetuoso, continuo y participativo que acompaña el desarrollo del niño en todas sus dimensiones. No se busca medir ni etiquetar, sino comprender, valorar y apoyar el camino singular que cada niño recorre en su aprendizaje. Esta evaluación se basa en la observación sistemática y en la documentación pedagógica como herramientas clave para visibilizar los procesos, reconocer los avances y tomar decisiones fundamentadas.

No se utilizan exámenes, notas ni estándares uniformes. En cambio, se registran los intereses, los esfuerzos, las ideas, las interacciones, las emociones y los cambios de perspectiva que muestran los niños durante los proyectos y las actividades cotidianas. Este enfoque favorece una mirada integral, que considera tanto el aspecto cognitivo como el emocional, social, comunicativo y expresivo.

##### Elementos esenciales de esta evaluación:

- **Observación sistemática:** El educador observa de forma atenta y sensible el comportamiento del niño en distintos contextos, sus maneras de relacionarse, sus preguntas, sus juegos, sus momentos de concentración, sus dudas y logros. Esta observación se realiza en el día a día, sin interrumpir la actividad, y se documenta mediante notas, fotografías, grabaciones o esquemas.
- **Narraciones pedagógicas:** A partir de las observaciones, se elaboran relatos que reconstruyen situaciones significativas del proceso de aprendizaje. Estas narraciones permiten reflexionar sobre lo vivido, identificar intereses persistentes, valorar el pensamiento infantil y generar nuevas propuestas pedagógicas. También se comparten con los niños para que reconozcan sus avances y se sientan protagonistas.
- **Paneles y espacios de documentación:** Las paredes de la escuela se transforman en galerías vivas donde se exponen los trabajos, las frases, los dibujos, las fotos y los comentarios del grupo. Estos paneles permiten que las familias, visitantes y otros grupos puedan conocer el proceso y dialogar sobre él. Así, la evaluación se convierte en una experiencia compartida y colectiva.
- **Participación activa de las familias:** Las familias no solo reciben información, sino que también aportan miradas, comentarios, materiales y reflexiones. Se les invita a participar en la interpretación de los registros y en la toma de decisiones pedagógicas. Esto fortalece el vínculo entre escuela y hogar, y promueve una visión compartida del desarrollo infantil.
- **Autoevaluación del equipo docente:** Los educadores reflexionan colectivamente sobre su práctica, analizan los registros, ajustan las estrategias, intercambian experiencias y construyen una evaluación de su propio rol en el acompañamiento del grupo. Este trabajo en equipo garantiza coherencia, mejora continua y formación constante.



**Ejemplo práctico:** Durante un proyecto sobre las estaciones del año, una educadora observa que un niño se muestra especialmente interesado en los cambios que experimentan las hojas de los árboles. A lo largo de varias semanas, registra sus comentarios espontáneos, sus dibujos detallados, las preguntas que formula y los objetos que recoge en el parque. Con esa información, construye una narración pedagógica que visibiliza su evolución. Esta historia, acompañada de fotos y muestras de trabajo, se expone en el aula y se comparte con su familia. Al leerla, el niño se reconoce en el proceso, se siente valorado y motivado a seguir investigando. La familia, por su parte, aporta nuevas ideas y materiales para continuar el proyecto. Este ejemplo muestra cómo la evaluación en Reggio Emilia se convierte en una herramienta de crecimiento, reconocimiento y colaboración.



## 5. EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL (EPI) EN ENTORNOS EDUCATIVOS REGGIO

### 5.1. EPIs necesarios en actividades plásticas, de naturaleza y experimentación

El enfoque Reggio Emilia promueve una pedagogía activa basada en la exploración sensorial, el juego libre y la investigación por parte del niño. En este contexto, es habitual que se desarrollen actividades al aire libre, experiencias con materiales naturales y propuestas artísticas con variedad de recursos. Por ello, el uso de Equipos de Protección Individual (EPIs) adaptados a cada situación es fundamental para garantizar la seguridad del niño y del educador sin limitar la creatividad ni la libertad de acción. Estos elementos permiten que la experiencia educativa se mantenga segura, flexible y rica en estímulos sin sacrificar la comodidad ni el bienestar físico de los participantes.

#### EPIs necesarios según el tipo de actividad:

- **Delantales impermeables o batas:** Especialmente útiles en actividades de pintura, modelado, trabajo con yeso, elaboración de tintes naturales o exploración con agua. Protegen la ropa del niño y refuerzan hábitos de cuidado personal, permitiendo además que se involucren de manera más libre y espontánea en la actividad sin temor a ensuciarse.
- **Guantes de protección:** Indicados cuando se manipulan materiales húmedos, tintes naturales, barro, plantas con posibles efectos irritantes o alimentos en experiencias culinarias. También pueden utilizarse en talleres de cocina, manipulación de texturas o propuestas de experimentación sensorial que impliquen materiales pegajosos o potencialmente alergénicos.
- **Gafas de protección infantil:** En propuestas de experimentación con líquidos, arena, harina, tierra o elementos volátiles, las gafas protegen los ojos ante posibles salpicaduras, polvo o fragmentos en suspensión. Son recomendables también en actividades de ciencia y exploración, donde el niño observa reacciones entre materiales o combina sustancias.
- **Mascarillas higiénicas (si es necesario):** Su uso no es habitual en espacios abiertos, pero pueden ser necesarias en contextos de alerta sanitaria, al trabajar con productos en polvo o cuando los niños están en contacto con elementos que pueden generar partículas volátiles o aromas intensos. Se recomienda que las mascarillas sean infantiles, cómodas y bien ajustadas.

**Ejemplo práctico:** Durante una actividad de pintura al aire libre, cada niño utiliza un delantal de tela impermeable, y los adultos responsables cuentan con guantes de vinilo para preparar y distribuir los materiales. Además, se colocan recipientes amplios para evitar derrames y se organizan estaciones con trapos y agua para el lavado de manos. Se utilizan pinceles, esponjas y elementos naturales como hojas o ramas para imprimir formas sobre papel, garantizando una experiencia rica, segura y sin riesgos innecesarios, donde el arte y la seguridad conviven en armonía.

### 5.2. Uso de ropa adecuada, protección ocular, guantes o mascarillas si procede

La libertad de movimiento y la autonomía del niño son principios esenciales en Reggio Emilia. Sin embargo, esto no excluye el uso de protecciones específicas cuando las condiciones lo requieren. El entorno debe estar preparado para que las actividades se desarrollen con seguridad y sin



interferencias. El uso adecuado de ropa y elementos de protección permite que el niño explore sin restricciones y que el adulto actúe con responsabilidad en la preparación y supervisión del entorno.

#### Recomendaciones de uso:

- **Ropa cómoda y lavable:** El niño debe llevar prendas que permitan libertad de movimiento, que sean resistentes, transpirables y fáciles de limpiar. Se recomienda evitar ropa nueva o delicada durante las sesiones creativas o al aire libre. También es útil disponer de una muda adicional por si se requiere cambio durante la jornada.
- **Protección ocular (gafas de seguridad):** Utilizadas en sesiones donde exista riesgo de salpicaduras, polvo o contacto con elementos en suspensión. También pueden formar parte del juego simbólico en contextos de “pequeños científicos”, favoreciendo la asimilación lúdica de las normas de seguridad.
- **Guantes de látex, nitrilo o tela para adultos:** Especialmente útiles al manipular materiales de origen vegetal, realizar trabajos de jardinería, limpieza de acuarios, preparación de propuestas sensoriales, o trabajos de limpieza profunda. Su uso protege al adulto y transmite al niño una imagen de cuidado y atención al detalle.
- **Mascarillas higiénicas:** En caso de actividades con polvos finos (harina, arena fina, arcillas secas), aromas intensos o cuando sea necesario por cuestiones sanitarias. Las mascarillas evitan la inhalación de partículas y protegen en situaciones de mayor sensibilidad. Deben ser cómodas, permitir la comunicación clara y ser retiradas una vez concluida la actividad.

**Ejemplo práctico:** En una experiencia de exploración con arcilla seca, los niños usan gafas plásticas livianas, delantales impermeables y ropa de repuesto disponible en caso de necesidad. Mientras tanto, los adultos responsables preparan la mezcla con mascarillas higiénicas y guantes para evitar el contacto directo con el polvo y facilitar la limpieza posterior. Al finalizar la actividad, se promueve el lavado de manos con agua y jabón y se guardan los materiales en sus respectivos espacios. Así se protege la salud de todos los implicados sin alterar la experiencia educativa ni comprometer la espontaneidad del aprendizaje.

### 5.3. Mantenimiento y control de los EPIs según las actividades realizadas

Para que los EPIs sean efectivos, es indispensable mantenerlos en buen estado, almacenarlos adecuadamente y adaptar su uso a las actividades realizadas. En el enfoque Reggio Emilia, donde la estética del espacio, el orden y el cuidado de los materiales son fundamentales, el mantenimiento de los elementos de protección forma parte del proceso educativo y de la cultura del respeto hacia los objetos, el entorno y los demás.

#### Buenas prácticas de mantenimiento:

- **Revisión periódica del estado de batas, delantales y guantes:** Se deben comprobar costuras, manchas persistentes, roturas o pérdida de impermeabilidad tras cada jornada. Los EPIs deteriorados deben reemplazarse sin demora para asegurar su efectividad.



- **Limpieza adecuada según el tipo de material:** Los elementos reutilizables deben lavarse con productos no agresivos y adecuados para uso infantil. Las batas pueden incluirse en los ciclos de lavado del centro, separadas por grupos, mientras que los guantes reutilizables deben desinfectarse adecuadamente. Los elementos desechables deben desecharse en recipientes específicos.
- **Almacenamiento ordenado y accesible:** Disponer de ganchos, cajas, bolsas de tela o cestas etiquetadas para guardar los EPIs según su uso, grupo o actividad. Esto facilita su acceso y fomenta hábitos de organización. En espacios Reggio se sugiere integrar estos elementos de forma estética al aula, respetando la armonía visual del ambiente.
- **Supervisión del uso correcto:** El equipo educativo debe enseñar a los niños a colocarse y quitarse los delantales o batas de forma autónoma, reforzando así la autonomía, el autocuidado y el respeto por los materiales. Este proceso puede integrarse como rutina diaria dentro de las actividades, generando hábitos desde edades tempranas.
- **Rotulación y control de uso:** En el caso de centros con muchos grupos o niños, se pueden marcar los elementos reutilizables con etiquetas para facilitar su identificación. Llevar un registro de limpieza y revisión de los materiales garantiza un control más eficiente.

**Ejemplo práctico:** En un aula inspirada en Reggio, se habilita un rincón específico con cestas de tela donde los niños pueden dejar sus batas y guantes al terminar las actividades plásticas. Junto a este rincón, se encuentran unas tarjetas ilustradas que indican el orden correcto de colocación y retiro de los elementos, para que los más pequeños aprendan de forma visual. Una vez por semana, el equipo educativo revisa el estado de las batas y las incorpora al ciclo de lavado del centro. Esta dinámica refuerza hábitos de autocuidado, pertenencia, respeto por los objetos compartidos y participación activa en el mantenimiento del entorno.

#### 5.4. Normativa sobre higiene y seguridad en centros infantiles

En el enfoque Reggio Emilia, la seguridad y la higiene son pilares esenciales para garantizar el bienestar de los niños y del equipo educativo. Aunque el estilo pedagógico se caracteriza por su flexibilidad, apertura y respeto por la libertad creativa de la infancia, no se puede descuidar la responsabilidad institucional de mantener entornos seguros, limpios y saludables. Por ello, el cumplimiento de la normativa vigente en materia de seguridad e higiene en centros infantiles es un requisito imprescindible que se debe integrar con naturalidad en la dinámica del aula.

Estas normativas afectan al uso y mantenimiento de los Equipos de Protección Individual (EPIs), al diseño de espacios, a la manipulación de materiales, al tratamiento de residuos, al control sanitario y a la formación del personal en medidas preventivas. Todo ello, sin interferir en la filosofía pedagógica que defiende la autonomía, el respeto y la estética del ambiente.

#### Normativas aplicables:

- **Real Decreto 486/1997 sobre condiciones de seguridad y salud en los lugares de trabajo:** Este decreto establece criterios sobre iluminación, ventilación, temperatura, señalización y



condiciones higiénicas. Aunque está dirigido al ámbito laboral, se adapta fácilmente a espacios educativos, donde también se exige que los espacios sean seguros, accesibles y saludables.

- **Normativas autonómicas y municipales sobre escuelas infantiles:** Cada comunidad autónoma regula la higiene, la seguridad alimentaria, el mobiliario, los materiales didácticos y las condiciones arquitectónicas mínimas. Algunas comunidades establecen ratios específicas para limpieza, protocolos de control de plagas, uso de productos no tóxicos y ventilación obligatoria.
- **Protocolos sanitarios extraordinarios:** En situaciones de alerta sanitaria (como pandemias o brotes de enfermedades contagiosas), las administraciones educativas pueden imponer medidas temporales como el uso obligatorio de mascarillas, guantes, gel hidroalcohólico, ventilación cruzada o cuarentenas preventivas. Estas medidas se actualizan periódicamente según la situación epidemiológica.

### Obligaciones del centro educativo:

- Garantizar el uso de **EPIs adecuados** por parte del personal en tareas que lo requieran, como la limpieza, manipulación de residuos, preparación de alimentos o actividades con productos sensibles.
- Establecer **protocolos escritos de limpieza, desinfección, almacenamiento de materiales y eliminación de productos desechables.**
- Asegurar que los productos de limpieza, jabones, pinturas o adhesivos utilizados sean **no tóxicos, hipoalergénicos y aptos para uso infantil.**
- Informar periódicamente a las familias sobre las medidas preventivas implementadas, incluyendo las normas de uso de materiales compartidos, recomendaciones de ropa o accesorios y criterios de asistencia en caso de enfermedad.
- Diseñar y mantener actualizado un **plan de prevención de riesgos adaptado al centro**, que incluya simulacros de evacuación, revisión de salidas de emergencia, señalización accesible y control de accesos.

**Ejemplo práctico:** Un centro Reggio Emilia implementa un protocolo semanal de limpieza profunda, en el cual el personal utiliza guantes, mascarillas y productos biodegradables. Cada día, se ventilan las aulas al menos tres veces, se higienizan juguetes y herramientas compartidas, y se registra en una hoja de seguimiento cada acción realizada. Además, el equipo educativo recibe formación trimestral sobre seguridad infantil, primeros auxilios y uso responsable de EPIs, lo que permite mantener una cultura preventiva sólida sin afectar la fluidez del entorno educativo.

### 5.5. Prevención de accidentes, alergias y enfermedades leves

El entorno educativo Reggio Emilia está diseñado para favorecer la exploración, el descubrimiento y el juego libre. Estas experiencias, que enriquecen el desarrollo emocional, cognitivo y sensorial del niño, pueden implicar contacto con elementos naturales, materiales reciclados, objetos cotidianos, pigmentos y una variedad de texturas. Este tipo de materiales aportan valor pedagógico, pero también pueden generar ciertos riesgos si no se toman medidas preventivas adecuadas.



La prevención no significa restringir o evitar estas actividades, sino prepararlas con antelación, conocer bien a los participantes y adaptar el espacio para garantizar la seguridad. El personal educativo debe conocer los factores de riesgo más comunes, anticipar posibles situaciones y fomentar en los niños hábitos de autocuidado, responsabilidad y atención.

### Principales riesgos a prevenir:

- **Accidentes leves (caídas, cortes, golpes):** Pueden ocurrir durante juegos al aire libre, desplazamientos, uso de herramientas sencillas o materiales con bordes. También durante la manipulación de estructuras temporales, como cajas, telas o módulos móviles.
- **Alergias cutáneas, respiratorias o alimentarias:** Pueden originarse por contacto con plantas, alimentos, polvo, pigmentos naturales, metales, jabones o textiles. Algunas reacciones son inmediatas, otras aparecen con la exposición repetida.
- **Enfermedades comunes de transmisión (resfriados, gastroenteritis, conjuntivitis):** El uso compartido de objetos, la convivencia cercana y la asistencia sin síntomas visibles pueden favorecer el contagio de virus o bacterias.

### Medidas preventivas recomendadas:

- Supervisión constante, adaptando la observación según la edad y el nivel de autonomía del grupo. Durante actividades físicas o de manipulación, debe haber presencia activa del adulto sin invadir la iniciativa del niño.
- Revisión actualizada de las fichas médicas del alumnado, identificando alergias, intolerancias, condiciones respiratorias o sensibilidades. Esto permite excluir ciertos materiales o adaptar el entorno para prevenir reacciones.
- Lavado frecuente de manos antes y después de actividades con pintura, tierra, elementos naturales o alimentos. Se recomienda integrar este gesto en las rutinas diarias y acompañarlo con canciones o juegos.
- Uso selectivo de EPIs por parte del personal en situaciones de riesgo: guantes al preparar ciertos materiales, mascarillas al manipular polvos, gafas en tareas de corte o perforación, delantales en talleres húmedos.
- Control del estado de los materiales, evitando el uso de elementos astillados, oxidados, con bordes filosos o en mal estado. El material debe revisarse antes y después de cada uso.
- Renovación del aire en espacios cerrados y limpieza diaria de superficies de contacto frecuente (mesas, pomos, grifos, lavabos, materiales didácticos).

**Ejemplo práctico:** Durante una actividad de siembra en el huerto escolar, los niños utilizan guantes de jardinería adaptados a su tamaño, sombreros para protegerse del sol y una botella personal de agua. El personal revisa previamente el terreno, asegura que las herramientas sean apropiadas y se consultan las fichas médicas para evitar plantas que puedan generar reacciones alérgicas. Tras la actividad, los niños lavan sus manos con agua tibia y jabón, y comparten en asamblea lo que aprendieron. Esta experiencia fomenta la conexión con la naturaleza en un entorno seguro, planificado y educativo.



## 6. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE REGGIO EMILIA

### 6.1. Diseño de espacios que fomenten la exploración, el juego y la autonomía

En el enfoque Reggio Emilia, el espacio es concebido como un “tercer maestro”, con un rol activo en el proceso educativo. Su diseño no es aleatorio ni meramente decorativo: debe estar cuidadosamente planificado para fomentar la **exploración activa, el juego libre, la autonomía, la interacción social y la expresión creativa del niño**. Este ambiente debe ser flexible, acogedor, seguro y estéticamente atractivo, permitiendo que el niño se sienta protagonista de su aprendizaje.

#### Elementos clave del diseño del espacio:

- **Ambientes abiertos y ordenados:** La distribución debe facilitar el movimiento autónomo del niño y permitirle tomar decisiones con libertad. La limpieza visual y la organización generan tranquilidad y enfoque.
- **Zonas diferenciadas:** Se crean rincones o áreas temáticas claramente identificables, como el rincón de arte, de lectura, de construcción, de naturaleza o de ciencia. Estas zonas deben estar delimitadas visualmente pero integradas en el conjunto del aula.
- **Materiales a la altura del niño:** El mobiliario y los materiales deben estar dispuestos a nivel del niño, promoviendo su acceso sin ayuda. Esto refuerza su independencia y su capacidad para iniciar acciones por sí mismo.
- **Iluminación natural y conexión con el exterior:** Se valoran los espacios bien iluminados, con vistas al entorno natural, integrando el interior con el exterior como parte del aula ampliada.
- **Presencia del arte y la estética:** El entorno debe ser bello, cuidado, con colores suaves, materiales nobles y exposiciones de obras realizadas por los niños que demuestren que sus ideas son valoradas.

**Ejemplo práctico:** En una sala infantil de 3 a 6 años, se han dispuesto diversas áreas: una zona de construcción con bloques de madera, piezas sueltas y cintas métricas; un rincón de arte con caballetes, pinturas naturales y papel reciclado; una mesa de luz con elementos translúcidos; una biblioteca con cojines y libros accesibles; y una zona sensorial con materiales naturales como semillas, agua y arena. Los niños se desplazan libremente, eligen sus actividades y deciden con quién compartirlas. La educadora acompaña sin dirigir, observa, documenta y propone a partir del interés del grupo.

### 6.2. Distribución de materiales naturales, provocaciones y zonas de investigación

En el enfoque Reggio Emilia, los materiales no se entienden como simples objetos de juego, sino como **lenguajes que permiten al niño investigar, expresar ideas, experimentar hipótesis y crear conexiones significativas**. La riqueza del material, su disposición y su calidad son fundamentales para provocar el interés y mantener viva la curiosidad del niño. Se valora especialmente el uso de materiales naturales, sostenibles y no estructurados, así como las provocaciones que invitan a investigar sin una única respuesta correcta.



### **Pautas para la selección y distribución de materiales:**

- **Materiales naturales y reciclados:** Se priorizan elementos como piedras, conchas, madera, piñas, ramas, telas, cartón, vidrio, arcilla o cestas. Estos objetos conectan al niño con la naturaleza, estimulan sus sentidos y fomentan la creatividad por su versatilidad.
- **Materiales no estructurados:** Piezas sueltas que no tienen una función determinada permiten múltiples usos, desarrollando la imaginación, el pensamiento divergente y el trabajo en grupo.
- **Provocaciones con intención pedagógica:** Se preparan escenarios atractivos con objetos cuidadosamente dispuestos que despiertan el asombro y la necesidad de explorar. No se da una consigna explícita, sino que se deja espacio para la interpretación personal.
- **Zonas de investigación temáticas:** Se crean rincones temporales donde se profundiza sobre un tema que interesa al grupo. Estas zonas cuentan con materiales específicos, libros, instrumentos y elementos que apoyan la indagación.

**Ejemplo práctico:** Durante el otoño, se instala una mesa de investigación con hojas secas de distintas formas y colores, lupas, microscopios de juguete, lupas digitales, bandejas de clasificación, carteles con nombres de árboles, recipientes de agua y un cuaderno colectivo donde los niños registran sus observaciones. Esta propuesta espontáneamente da lugar a preguntas sobre por qué cambian de color las hojas, qué árboles hay en el barrio y cómo se clasifican las plantas. Surge así un proyecto de investigación que se va ampliando con visitas al parque, recolección de nuevas muestras y elaboración de un mural colaborativo.

### **6.3. Organización de proyectos y documentación visible**

Los proyectos en el enfoque Reggio Emilia no se planifican de forma cerrada, sino que emergen de las **ideas, intereses, preguntas y experiencias de los niños**. Estos proyectos pueden durar desde algunos días hasta varios meses, dependiendo del nivel de implicación del grupo y del desarrollo del proceso. La planificación es abierta, flexible y evolutiva. Lo que guía el trabajo es la observación constante por parte de los educadores y la capacidad de conectar las propuestas con el currículo de forma integrada.

### **Aspectos fundamentales de la organización y documentación:**

- **Escucha activa y documentación pedagógica:** Los docentes observan con atención lo que hacen, dicen y preguntan los niños. Registran estos momentos mediante notas, grabaciones de voz, fotos o vídeos, que luego se analizan para decidir cómo continuar el proyecto.
- **Proyectos a largo plazo:** Permiten la profundización en un tema, la vinculación con distintas áreas del conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico. El niño no se limita a recibir información, sino que construye su propio conocimiento.
- **Documentación visible y comprensible:** Se colocan paneles en las paredes con fotos del proceso, frases textuales de los niños, esquemas, dibujos, hipótesis, productos realizados, etc. Esta documentación no solo valora el trabajo del niño, sino que comunica a las familias y a la comunidad educativa el sentido del aprendizaje.



- **Participación activa de los niños:** Los propios niños participan en la elección del tema, en la elaboración de materiales, en la discusión sobre lo que han descubierto y en la presentación del proyecto a otras personas.

**Ejemplo práctico:** A raíz de una conversación entre varios niños sobre insectos que encuentran en el patio, surge la idea de investigar sobre mariposas. El grupo comienza observando orugas en una caja con hojas, dibujándolas y preguntándose qué comen. La educadora propone una visita al parque con redes y frascos. A lo largo de varias semanas, el aula se transforma: se crea una mesa de observación, se invita a un entomólogo, se elaboran mariposas de papel y se monta un mural gigante con fotos, relatos y descubrimientos. La pared de documentación crece con las preguntas formuladas, las respuestas encontradas, los dibujos y las fotos. Las familias participan aportando libros y materiales. Finalmente, el grupo organiza una “exposición de mariposas” para compartir su experiencia con otras clases.

#### 6.4. Gestión del tiempo en función del ritmo del niño y del grupo

En el enfoque Reggio Emilia, el tiempo no se concibe como una sucesión rígida de bloques horarios, sino como un recurso vivo que **acompaña el desarrollo del aprendizaje respetando el ritmo singular de cada niño y del grupo en su conjunto**. Se prioriza una organización del tiempo que se adapta a las necesidades del momento, favoreciendo la concentración, la continuidad de las experiencias, la escucha activa y la reflexión. Esta concepción del tiempo ofrece una alternativa a la lógica acelerada y fragmentada que a menudo caracteriza los contextos educativos más tradicionales.

##### Claves para una gestión del tiempo respetuosa y flexible:

- **Ritmos prolongados y sin interrupciones innecesarias:** Se favorecen actividades largas, donde los niños puedan sumergirse en el juego, la investigación o la creación sin la presión de tener que concluir en un tiempo determinado. Esto potencia la profundidad del aprendizaje y permite que cada niño llegue tan lejos como sus intereses y su atención se lo permitan.
- **Transiciones suaves y anticipadas:** Las transiciones entre actividades se anuncian con antelación, mediante señales visuales, canciones o palabras clave. Esto ayuda a los niños a prepararse emocionalmente y evita que se sientan desconectados o interrumpidos de forma abrupta.
- **Tiempo para el juego libre, el descanso y el silencio:** Estos espacios no se consideran vacíos, sino oportunidades ricas para que el niño integre experiencias, desarrolle su imaginación, observe a los demás y regule su energía. El silencio, en particular, se valora como un momento de conexión interna y de pausa necesaria.
- **Rutinas flexibles y adaptadas al grupo:** Aunque existe una estructura general del día, esta se ajusta según las necesidades del grupo, el clima, los intereses emergentes o los acontecimientos inesperados. Esta capacidad de adaptación transmite a los niños un mensaje de respeto por sus tiempos reales.
- **Observación y escucha como guías:** La organización temporal no se impone desde fuera, sino que se construye a partir de la observación constante por parte de los adultos. Esto permite



reconocer cuándo una experiencia requiere más tiempo o cuándo es necesario modificar la propuesta inicial.

**Ejemplo práctico:** En una jornada de trabajo, un grupo de niños descubre una caja con piezas de madera y comienza a construir estructuras en el suelo. Sin límites impuestos, permanecen concentrados durante más de hora y media. Algunos colaboran, otros trabajan en paralelo. La educadora observa, documenta y se acerca cuando surgen preguntas o conflictos. No hay prisa por terminar. Al final, los niños comparten sus construcciones con el grupo, se toman fotos y deciden dejar montadas las estructuras para continuar al día siguiente. El tiempo, en este caso, ha sido un aliado del proceso creativo y de la interacción grupal.

## 6.5. Coordinación entre educadores para una intervención coherente y reflexiva

La calidad del acompañamiento pedagógico en el enfoque Reggio Emilia se basa en una **coordinación sólida entre los educadores**, que va mucho más allá de la simple organización logística. Esta coordinación se construye desde la reflexión compartida, la escucha mutua, el análisis conjunto de las prácticas y la búsqueda de coherencia entre todos los adultos que interactúan con los niños. El equipo educativo actúa como una comunidad de aprendizaje que se enriquece a través del intercambio constante.

### Aspectos clave de la coordinación docente en Reggio Emilia:

- **Reuniones periódicas de análisis pedagógico:** Se programan encuentros regulares donde el equipo comparte observaciones sobre los procesos de los niños, analiza la documentación recogida, plantea hipótesis sobre sus intereses y necesidades, y toma decisiones sobre cómo seguir acompañando los proyectos. Estas reuniones fortalecen la visión común y dan sentido a las intervenciones.
- **Documentación pedagógica compartida:** Cada educador contribuye con registros, fotografías, relatos, dibujos o grabaciones que permiten reconstruir el proceso vivido por los niños. Esta documentación es analizada colectivamente y se convierte en una herramienta clave para planificar nuevas propuestas.
- **Acuerdos explícitos sobre el rol del adulto:** El equipo define y revisa continuamente cómo se posiciona cada educador frente a los niños: cuándo intervenir, cómo formular preguntas abiertas, cómo acompañar sin dirigir, cómo respetar el silencio o cómo generar provocaciones. Esta coherencia en la actitud adulta genera seguridad en los niños y consistencia en la propuesta pedagógica.
- **Espacios de formación continua y autoevaluación:** El trabajo en equipo incluye momentos de lectura conjunta, visitas a otras escuelas, análisis de experiencias previas o participación en jornadas pedagógicas. Además, se promueve la autoevaluación como forma de crecimiento profesional.
- **Comunicación abierta y respetuosa:** Se valora un estilo comunicativo basado en el respeto, la humildad y la disposición al diálogo. Las diferencias de opinión se abordan desde el deseo de mejorar la propuesta educativa y de comprender mejor a los niños.



**Ejemplo práctico:** Tras notar un fuerte interés de los niños por el tema del viento, los educadores del aula deciden reunirse para compartir lo observado. Unos han visto a los niños correr con telas en el patio; otros registraron frases como “el viento sopla con fuerza” o “quiero volar como las hojas”. A partir de este análisis colectivo, diseñan una serie de provocaciones con cometas, molinillos, ventiladores y cintas colgantes. Luego, en la reunión semanal, revisan las reacciones del grupo, analizan las producciones de los niños y deciden profundizar en la relación entre el viento y el movimiento. Esta coordinación reflexiva permite que la experiencia educativa crezca con sentido, coherencia y profundidad.



## 7. INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL ENFOQUE REGGIO

### 7.1. Adaptación del enfoque a la diversidad funcional, cultural y emocional

El enfoque Reggio Emilia parte de la premisa de que todos los niños tienen derecho a expresarse, descubrir, investigar y construir conocimiento, independientemente de sus capacidades físicas, cognitivas, culturales o emocionales. Esta filosofía ve la diversidad como una riqueza que enriquece el aprendizaje colectivo y promueve una visión inclusiva, flexible y profundamente respetuosa con las diferencias individuales.

#### Aspectos clave:

- **Ambientes preparados, accesibles y seguros:** Los espacios se organizan de forma intencionada para invitar al movimiento libre, la manipulación de materiales sensoriales y la exploración autónoma. Se incluyen elementos que respetan la movilidad reducida, estimulan los sentidos y permiten la comunicación no verbal, fomentando así un entorno que favorece la inclusión de niños con diversidad funcional.
- **Escucha activa y observación continua:** El adulto, lejos de imponer contenidos, observa con atención y escucha sin prejuicio las formas únicas que cada niño tiene de interactuar con el entorno. Esta actitud permite adaptar los materiales, los tiempos y las propuestas educativas de manera respetuosa con el ritmo y las necesidades de cada uno, incluyendo sus estados emocionales.
- **Proyectos abiertos y flexibles:** Las propuestas pedagógicas no siguen un guion cerrado. Son abiertas, dinámicas y se transforman según los intereses del grupo, permitiendo diversas formas de participación, comunicación y creación. De esta manera, cada niño encuentra su lugar, desde su realidad y su contexto.
- **Reconocimiento y respeto de las diferencias culturales:** Se integran relatos, costumbres, lenguas y símbolos de distintas culturas en las actividades diarias, promoviendo el entendimiento mutuo y el aprecio por la diversidad.

**Ejemplo práctico:** En un aula Reggio, un niño con autismo participó en un proyecto sobre la lluvia. Mientras sus compañeros hacían dibujos y experimentaban con agua, él utilizó materiales táctiles como telas mojadas, recipientes de metal para escuchar el sonido de gotas, y grabaciones de tormentas. Su experiencia se documentó mediante fotografías y relatos visuales, y fue compartida en la exposición final como parte fundamental del proceso colectivo.

### 7.2. Estrategias para la participación de todos los niños en el aprendizaje

En Reggio Emilia, se considera que todos los niños son protagonistas activos del conocimiento. No son receptores de información, sino constructores de su propio aprendizaje a través del juego, la experimentación, la colaboración y la expresión. La participación plena y significativa de todos los niños es un objetivo constante en la organización de las experiencias educativas.



### Estrategias destacadas:

- **Trabajo en pequeños grupos heterogéneos:** Los niños se organizan en grupos diversos donde conviven distintos niveles de desarrollo, intereses y formas de expresión. Esto permite que se ayuden mutuamente, aprendan del otro y fortalezcan el sentido de pertenencia, desarrollando habilidades sociales y empáticas.
- **Materiales ricos, provocadores y adaptables:** Se seleccionan objetos que estimulan la curiosidad y la exploración multisensorial, como elementos naturales, piezas sueltas, objetos reciclados o materiales artísticos. Estos permiten distintos niveles de complejidad y formas de uso, adaptándose a cada necesidad y promoviendo el pensamiento divergente.
- **Documentación pedagógica compartida:** Se recopilan fotos, frases, dibujos, esquemas y relatos que muestran el proceso de aprendizaje. Esta documentación se expone en el aula y se comparte con las familias, visibilizando que todas las aportaciones, sin importar su forma, tienen valor y enriquecen el proceso colectivo.
- **Diálogos respetuosos como base del conocimiento:** Las asambleas, los círculos de conversación y las preguntas abiertas invitan a todos a expresar sus ideas, fomentando un clima de respeto y confianza donde cada voz es escuchada.

**Ejemplo práctico:** Durante un proyecto sobre insectos, cada niño eligió una forma distinta de investigar. Algunos observaron insectos en el jardín, otros construyeron esculturas con barro y palos, otros dibujaron alas de mariposa o entrevistaron a sus abuelos sobre sus recuerdos del campo. Todas las formas de acercamiento fueron válidas y valoradas, lo que hizo que todos se sintieran parte del proceso, aportando desde su propia perspectiva.

### 7.3. Fomento de la expresión individual a través de los cien lenguajes del niño

El enfoque Reggio Emilia parte de la idea de que los niños poseen “cien lenguajes”, es decir, múltiples formas de expresarse y comunicarse con el mundo. Estos lenguajes incluyen la palabra, el dibujo, la danza, el juego simbólico, la escultura, la música, el cuerpo, la pintura, la construcción, entre muchos otros. Valorar y promover esta variedad permite que cada niño encuentre el canal que mejor se adapte a su forma de ser, sentir y aprender.

### Principios aplicados:

- **Valorar todas las formas de expresión:** Se otorga igual valor a un dibujo que a una construcción con bloques, a una improvisación con instrumentos que a una narración oral. La creatividad y la expresión libre no se jerarquizan ni se corrigen desde un modelo único.
- **Ofrecer variedad de materiales y técnicas:** El aula se convierte en un taller vivo donde se encuentran arcilla, acuarelas, telas, cartones, luces, espejos, instrumentos musicales, entre otros. Esta diversidad invita a experimentar, crear y expresarse desde lo sensorial, lo emocional y lo simbólico.
- **Escuchar con todos los sentidos:** El adulto observa más allá de las palabras, interpretando movimientos, gestos, silencios, repeticiones o combinaciones de materiales como parte del



lenguaje del niño. Esta escucha amplia permite comprender profundamente lo que el niño desea comunicar.

- **Registro y devolución de las producciones:** Se documentan los procesos creativos, se comparten con el grupo y las familias, y se conservan como memoria colectiva. Esto refuerza la autoestima y la percepción de que lo que cada uno expresa es importante para todos.

**Ejemplo práctico:** Un niño no verbal, dentro de un proyecto sobre el bosque, decidió representar su idea utilizando arcilla, ramas secas, piedras y hojas recolectadas en una salida. Su maqueta reflejaba un claro en el bosque con caminos entre árboles. A través de su creación y sin necesidad de palabras, transmitió su comprensión y vivencia del entorno natural. Su trabajo fue expuesto junto al de sus compañeros, acompañado de una fotografía del proceso, destacando su forma única de participar en el proyecto común.

#### 7.4. Actividades que integren a familias, comunidad y realidad social

El enfoque Reggio Emilia promueve una visión educativa en la que la escuela, la familia y la comunidad actúan como un sistema interconectado. Esta perspectiva entiende que el aprendizaje no se limita al aula, sino que se construye en relación con el entorno social, cultural y familiar del niño. Las experiencias compartidas con las familias y la comunidad enriquecen los proyectos educativos, refuerzan los vínculos afectivos y promueven una educación más conectada con la vida cotidiana y la realidad del contexto.

##### Ejes fundamentales:

- **Puertas abiertas a la familia:** Se fomenta una participación constante y activa de las familias en la vida del centro. Esta participación puede materializarse a través de visitas regulares al aula, participación en talleres, acompañamiento en salidas, lectura de cuentos, preparación de materiales, propuestas culturales o narración de experiencias. Se busca crear un ambiente de confianza donde las familias se sientan valoradas y parte esencial del proceso educativo.
- **Colaboración con la comunidad:** Se organizan salidas al barrio, visitas a espacios públicos (bibliotecas, mercados, museos, plazas), entrevistas a personas del entorno y actividades con asociaciones locales. Estas experiencias permiten a los niños conocer, explorar y comprender el mundo que los rodea, fomentando el aprendizaje contextualizado y significativo.
- **Proyectos con sentido social:** Se desarrollan propuestas que surgen de temas relevantes para la comunidad: reciclaje, medioambiente, diversidad, accesibilidad, cultura local, alimentación saludable, etc. Estos proyectos sensibilizan a los niños y los convierten en agentes activos de cambio, despertando en ellos el sentido de corresponsabilidad social y respeto por el entorno.
- **Documentación compartida con las familias:** Las experiencias vividas en la escuela se registran mediante fotos, vídeos, textos y murales que se comparten con las familias, generando espacios de diálogo, reflexión y continuidad entre el hogar y la escuela.
- **Celebraciones colectivas:** Se organizan eventos en los que participan niños, familias y vecinos, como ferias de saberes, exposiciones de proyectos, festivales culturales o actividades de



temporada. Estos encuentros fortalecen el tejido social, promueven el intercambio de saberes intergeneracionales y refuerzan el sentido de pertenencia al grupo.

**Ejemplo práctico:** En un proyecto sobre el reciclaje, los niños comenzaron clasificando residuos dentro del aula. Luego, las familias fueron invitadas a participar trayendo materiales reutilizables desde casa. Se organizaron visitas a un centro de reciclaje local y se realizaron entrevistas a trabajadores del servicio de limpieza urbana. Como cierre del proyecto, los niños crearon afiches informativos que se distribuyeron en el barrio como parte de una campaña de sensibilización comunitaria. Esta experiencia integró la vida escolar con la realidad social y permitió a los niños desarrollar conciencia ecológica desde la acción concreta.

## 7.5. Promoción de la igualdad, la empatía y el respeto en la convivencia diaria

La pedagogía Reggio Emilia pone en el centro de su propuesta educativa el desarrollo de vínculos afectivos y sociales basados en el respeto mutuo, la empatía, la solidaridad y la igualdad. Considera que una convivencia armoniosa se construye desde el reconocimiento de la diversidad, la resolución pacífica de conflictos y la participación activa en la creación de un entorno donde todos se sientan seguros, valorados y escuchados.

### Prácticas habituales:

- **Círculos de diálogo y reflexión:** Se promueven espacios de conversación diaria donde los niños pueden expresar libremente sus ideas, emociones y opiniones. Estos círculos son oportunidades para abordar temas de convivencia, resolver conflictos, reforzar valores y aprender a ponerse en el lugar del otro.
- **Normas co-construidas con los niños:** Las reglas del aula no se imponen desde el adulto, sino que se elaboran junto con los niños, a partir de sus experiencias, necesidades y acuerdos colectivos. Esto fortalece su compromiso con el grupo, les da sentido a las normas y favorece una ética de la responsabilidad.
- **Ambientes que reflejan diversidad:** Los espacios se diseñan para visibilizar distintas realidades culturales, familiares y personales. Se incluyen libros, imágenes, materiales y juegos que representen diferentes etnias, formas de familia, capacidades y estilos de vida, ayudando a los niños a convivir con la diferencia desde la normalización y el respeto.
- **Educación emocional cotidiana:** Se acompaña a los niños en la identificación, expresión y gestión de sus emociones. El adulto actúa como modelo de escucha y contención, enseñando a los niños a reconocer lo que sienten y a comunicarlo de forma respetuosa.
- **Resolución colaborativa de conflictos:** Cuando surge un problema entre compañeros, se busca comprender las causas y encontrar soluciones consensuadas, no castigos. Esta práctica enseña habilidades sociales, fomenta la reflexión crítica y construye relaciones basadas en la confianza.

**Ejemplo práctico:** Durante un conflicto en el aula, dos niños discutieron por el uso de una herramienta en el taller. En lugar de separar o regañar, la educadora propuso una asamblea de grupo. Los niños



compartieron cómo se habían sentido, escucharon las versiones de ambos y propusieron juntos soluciones para evitar situaciones similares. Acordaron una nueva norma sobre el turno de materiales, que fue ilustrada y colocada en el espacio de trabajo. Esta experiencia fortaleció la empatía, el respeto mutuo y el compromiso colectivo con la convivencia.



## 8. PROCEDIMIENTOS EN CASO DE EMERGENCIA

### 8.1. Coordinación con servicios de emergencia y asistencia médica

En los espacios educativos inspirados en Reggio Emilia, donde se fomenta la libre exploración, la seguridad infantil se convierte en un eje fundamental. A pesar del enfoque de respeto a la autonomía del niño, es imprescindible contar con protocolos claros y eficaces para actuar rápidamente ante emergencias médicas. La prevención, la preparación y la capacidad de reacción del equipo educativo son esenciales para proteger la salud y el bienestar del menor en situaciones críticas.

#### Pasos esenciales para una coordinación efectiva:

##### 1. Identificación de la emergencia:

- Observar atentamente si el niño presenta signos de dificultad respiratoria, caídas con traumatismos, convulsiones, pérdida de conciencia, palidez extrema o vómitos súbitos.
- Interrumpir inmediatamente la actividad en curso para evitar distracciones y enfocar la atención en el menor afectado.
- Colocar al niño en una posición segura y cómoda, preferiblemente en posición lateral de seguridad si está inconsciente y respira.

##### 2. Contacto con emergencias:

- Llamar sin demora al 112 (u otro número local de emergencia), indicando que se trata de un centro educativo infantil.
- Comunicar con claridad:
  - Nombre y dirección exacta del centro educativo.
  - Edad del niño, síntomas observados y evolución desde el inicio del evento.
  - Primeras medidas adoptadas, como aplicación de primeros auxilios.
  - Si existe algún historial médico conocido que pueda ser relevante (alergias, epilepsia, enfermedades crónicas).

##### 3. Organización interna:

- Designar a un adulto para esperar en la entrada del centro y guiar al equipo de emergencias hasta el lugar exacto del incidente.
- Asegurar que los pasillos y accesos estén despejados para facilitar el tránsito de camillas o equipos médicos.
- Contener emocionalmente al grupo de niños, explicando la situación de forma serena y adaptada a su edad, para evitar el pánico.
- Si hay más personal disponible, separar al grupo en otra sala para garantizar mayor tranquilidad.

##### 4. Registro del caso:

- Documentar detalladamente lo sucedido: fecha, hora, nombre del niño, síntoma inicial, evolución, medidas aplicadas, datos del profesional que intervino y observaciones adicionales.
- Informar de inmediato a los padres o tutores legales del menor afectado, explicando de forma respetuosa y precisa lo ocurrido.



- Archivar el informe en el expediente del alumno y compartirlo con la dirección del centro para su seguimiento.

**Ejemplo práctico:** Un niño sufrió una caída en el patio mientras corría y perdió brevemente el conocimiento. El docente interrumpió la actividad, lo colocó en posición lateral, llamó al 112 y avisó a la familia. Mientras el equipo médico llegaba, el personal acompañó al resto de los niños a una sala contigua. El menor fue atendido sin complicaciones mayores y se procedió a completar el informe con los detalles del suceso. Se reforzaron las normas de supervisión durante los juegos al aire libre.

## 8.2. Protocolos ante accidentes, incendios, intoxicaciones o evacuaciones

En la pedagogía Reggio Emilia, los espacios son dinámicos y los materiales invitan a la exploración, lo que exige una preparación rigurosa para actuar con rapidez ante situaciones inesperadas. Establecer protocolos bien definidos para actuar en accidentes, incendios, intoxicaciones o evacuaciones es clave para garantizar una respuesta eficiente y reducir los riesgos al mínimo.

### Acciones clave ante situaciones de riesgo:

#### 1. Accidentes comunes:

- Detener inmediatamente la actividad en curso.
- Evaluar la situación: comprobar el nivel de conciencia, respiración y presencia de lesiones visibles.
- Aplicar los primeros auxilios necesarios y contactar a emergencias si la situación lo requiere.
- Notificar a los responsables legales y documentar lo sucedido.

#### 2. Incendios:

- Activar de inmediato la alarma del centro.
- Guiar al grupo hacia las salidas de emergencia más cercanas siguiendo las rutas establecidas.
- Realizar el recuento de los niños en el punto de encuentro previamente designado.
- No regresar al edificio hasta que los cuerpos de seguridad lo autoricen.

#### 3. Intoxicaciones:

- Identificar de inmediato la sustancia causante: productos de limpieza, plantas tóxicas, alimentos en mal estado, etc.
- No inducir el vómito sin indicación médica.
- Llamar al centro de toxicología o al 112 e informar con precisión sobre el producto ingerido.
- Conservar el envase o muestra de la sustancia para facilitar la evaluación médica.

#### 4. Evacuaciones:

- Realizar simulacros al menos tres veces al año para familiarizar al personal y a los niños con el procedimiento.
- Asegurarse de que los planos y rutas de evacuación estén claramente visibles y actualizados.



- Priorizar la evacuación de menores con movilidad reducida, necesidades especiales o situaciones médicas particulares.
- Llevar un botiquín portátil y el listado de los niños durante cualquier evacuación.

**Ejemplo práctico:** Durante un taller de pintura con materiales naturales, un niño bebió accidentalmente agua de un recipiente donde se había disuelto colorante vegetal. La educadora detuvo la actividad, identificó la sustancia, contactó con emergencias y tranquilizó al niño. La familia fue avisada y el menor recibió asistencia médica, que confirmó que no hubo consecuencias graves. A raíz del incidente, se reforzó la señalización de los materiales no comestibles y se reestructuró la zona de experimentación.

### 8.3. Primeros auxilios básicos aplicables en contextos infantiles

Los profesionales que trabajan bajo el enfoque Reggio Emilia deben poseer conocimientos sólidos en primeros auxilios para responder con eficacia a cualquier situación que ponga en riesgo la salud del niño. Es importante que las intervenciones sean rápidas, tranquilas y seguras, preservando la confianza del niño y del entorno.

#### Procedimientos fundamentales:

##### 1. Heridas y cortes leves:

- Lavar cuidadosamente la zona afectada con agua y jabón neutro.
- Aplicar un antiséptico adecuado para la piel infantil, evitando productos agresivos.
- Cubrir con un apósito limpio, transpirable y del tamaño adecuado.
- Observar si aparece enrojecimiento, inflamación o signos de infección en las horas siguientes.

##### 2. Contusiones:

- Aplicar frío local (una compresa o bolsa con hielo envuelta en tela) durante unos 10-15 minutos.
- Mantener la zona en reposo y elevada si se trata de una extremidad.
- Informar a los padres sobre lo ocurrido y observar la evolución.

##### 3. Sangrado nasal:

- Sentar al niño con la espalda recta y la cabeza ligeramente inclinada hacia adelante.
- Presionar suavemente la parte blanda de la nariz con los dedos durante 5-10 minutos.
- Evitar que el niño se suene la nariz o incline la cabeza hacia atrás.

##### 4. Quemaduras leves:

- Enfriar la zona afectada con agua corriente a temperatura ambiente durante al menos 10 minutos.
- No aplicar cremas, aceites ni pomadas sin prescripción médica.
- Cubrir con un apósito estéril sin presionar y consultar si se requiere asistencia médica.

**Ejemplo práctico:** Un niño se quemó levemente al tocar una tetera decorativa que estaba tibia, utilizada en una actividad sensorial. El docente reaccionó con rapidez: colocó la mano del niño bajo



agua fría, lo tranquilizó y aplicó un apósito estéril. Se informó a los padres y se documentó el caso en el informe de incidencias. A partir de esta experiencia, se revisaron los objetos utilizados en las actividades para evitar riesgos térmicos similares.

#### **8.4. Seguridad en el uso de materiales, herramientas y entornos exteriores**

En los ambientes educativos basados en Reggio Emilia, donde se promueve una exploración autónoma y rica en estímulos, garantizar la seguridad de los niños es tan importante como fomentar su creatividad. Dado que estos espacios incluyen zonas interiores, exteriores y una gran variedad de materiales, es imprescindible implementar medidas que prevengan accidentes sin limitar el juego y la experimentación.

#### **Puntos clave para prevenir accidentes y garantizar un entorno seguro:**

##### **1. Revisión y mantenimiento continuo del entorno:**

- Realizar inspecciones diarias en patios, jardines, aulas y pasillos para detectar riesgos potenciales como suelos mojados, baldosas sueltas, ramas caídas o mobiliario deteriorado.
- Verificar que todos los materiales estén en buen estado, sin astillas, esquinas peligrosas ni partes sueltas que puedan causar lesiones.
- Controlar que no existan cables sueltos, enchufes accesibles o fuentes de calor cercanas a zonas de juego.
- Registrar los hallazgos en un parte de control para asegurar el seguimiento de las reparaciones.

##### **2. Selección adecuada de materiales y herramientas:**

- Utilizar elementos que se correspondan con la edad y el nivel de desarrollo del grupo, evitando piezas pequeñas o elementos que representen riesgo de atragantamiento.
- Escoger pinturas, pegamentos, plastilinas y otros insumos no tóxicos, lavables y seguros para su manipulación libre.
- Supervisar el uso de herramientas reales (como tijeras, ralladores o martillos de madera) cuando se incorporen en contextos de exploración guiada, fomentando la autonomía desde la seguridad.
- Etiquetar y clasificar los materiales peligrosos para adultos y mantenerlos fuera del alcance del alumnado.

##### **3. Diseño y organización del espacio:**

- Delimitar claramente las zonas destinadas a diferentes tipos de actividades (movimiento, experimentación, descanso, lectura, arte), permitiendo que cada una se adapte a sus necesidades específicas.
- Garantizar una buena iluminación natural o artificial, adecuada ventilación, y superficies antideslizantes en zonas propensas a humedad.
- Evitar la sobrecarga del entorno visual u objetos mal dispuestos que generen ruido sensorial o aumenten el riesgo de accidentes.



- Colocar el mobiliario a una altura accesible para los niños, permitiéndoles alcanzar materiales sin tener que trepar o estirarse en exceso.
- 4. Supervisión activa y acompañamiento respetuoso:**
- Mantener siempre a un adulto disponible en cada zona de actividad, observando sin interferir, pero listo para intervenir cuando sea necesario.
  - Enseñar a los niños a cuidar del entorno y de los materiales, integrando nociones básicas de prevención y responsabilidad desde edades tempranas.
  - Dialogar con los menores sobre normas de seguridad de forma clara, comprensible y sin generar miedo.
  - Fomentar un clima de confianza donde los niños puedan pedir ayuda cuando lo necesiten.

**Ejemplo práctico:** Durante un taller de jardinería, un niño pequeño intentó levantar una maceta de gran tamaño que superaba su capacidad física. El educador, al notar el esfuerzo, se acercó con calma, ofreció una maceta más ligera y reorganizó el material para que los recipientes más pesados quedaran fuera del alcance de los niños. Además, se aprovechó la situación como oportunidad pedagógica para hablar sobre el cuidado del cuerpo y la importancia de pedir ayuda.

### 8.5. Registro e informe de incidentes y seguimiento de actuaciones

El registro sistemático de incidentes es una herramienta esencial en la gestión pedagógica de cualquier centro Reggio Emilia. No solo permite responder de forma adecuada a los eventos, sino que facilita el análisis de las causas, el ajuste de medidas preventivas y la comunicación transparente con las familias. Este proceso fortalece la cultura de la seguridad y la mejora continua del entorno educativo.

#### Elementos clave que debe incluir un informe de incidente:

- 1. Datos del incidente:**
  - Fecha y hora exacta en que ocurrió el evento.
  - Lugar específico del centro donde se produjo.
  - Nombre y edad del niño o niña implicado/a.
  - Nombre del adulto responsable que intervino o presenció el hecho.
- 2. Descripción detallada del hecho:**
  - Qué sucedió, cómo se desarrolló la situación y cuál era el contexto en ese momento (actividad, zona, materiales utilizados).
  - Posibles causas que contribuyeron al incidente, como distracción, material inadecuado o disposición del entorno.
  - Testigos presentes (otros adultos o niños) que puedan aportar observaciones relevantes.
- 3. Medidas adoptadas de forma inmediata:**
  - Tipo de primeros auxilios aplicados si correspondía (lavado, desinfección, aplicación de hielo, etc.).



- Estado del menor tras la intervención inicial (tranquilo, llorando, con dolor, recuperado, etc.).
- Contacto con la familia, incluyendo horario, medio utilizado y persona informada.
- Acciones preventivas aplicadas después del hecho: reorganización del espacio, retiro de material, refuerzo de normas.

#### 4. Seguimiento posterior:

- Evaluación de las mejoras implementadas: si fueron efectivas o si se requirió algún ajuste adicional.
- Inclusión del informe en el historial del alumno y comunicación a la coordinación pedagógica o equipo directivo.
- Revisión de los protocolos si se detectan fallos estructurales o lagunas en la actuación del equipo.
- Si el incidente se repite, analizar con profundidad patrones de comportamiento, condiciones del entorno o dinámicas grupales que puedan estar influyendo.

**Ejemplo práctico:** Un niño tropezó con una caja de materiales mal ubicada cerca de la entrada del aula. Aunque solo sufrió un pequeño rasguño, se aplicaron primeros auxilios, se tranquilizó al menor y se informó inmediatamente a la familia. El incidente se documentó detalladamente y, como medida correctiva, se revisó la distribución del mobiliario para asegurar una circulación más fluida. Además, se reforzó con el equipo docente la importancia de mantener las zonas de paso despejadas, integrando esta revisión como parte del checklist diario.



## 9. BUENAS PRÁCTICAS Y SOSTENIBILIDAD EN EL ENFOQUE REGGIO EMILIA

### 9.1. Uso de materiales reciclados, naturales y sostenibles

En el enfoque Reggio Emilia, los materiales no son meros instrumentos de trabajo, sino elementos esenciales del proceso educativo. Se consideran parte del "tercer maestro", junto al adulto y al grupo de iguales. Por ello, su selección responde a criterios estéticos, sensoriales y sostenibles, promoviendo la conciencia ambiental, la creatividad, el pensamiento divergente y el respeto por los recursos. A través de su uso libre y exploratorio, los niños pueden construir su propio conocimiento de manera activa y significativa.

Los materiales invitan a la manipulación, a la experimentación y a la creación sin límites definidos, despertando la imaginación y el interés por descubrir. Además, su procedencia y presentación ofrecen una oportunidad constante para educar en la reutilización, la belleza en lo simple y el valor de lo natural y cotidiano.

#### Buenas prácticas:

- **Incorporar materiales reciclados:** Tapas, tubos de cartón, telas, maderas, plásticos reutilizables, botones, envases limpios, papeles de colores y todo tipo de objetos cotidianos pueden transformarse en recursos pedagógicos versátiles. Estos materiales no estructurados promueven la libre expresión y el juego simbólico.
- **Preferencia por materiales naturales:** Piedras, ramas, conchas, semillas, arcilla, arena, lana, cera de abejas o barro permiten experiencias sensoriales auténticas y fomentan la conexión con la naturaleza. Su uso refuerza la idea de sostenibilidad y cuidado del entorno.
- **Estética y orden en los materiales:** Presentarlos en cestas, bandejas, frascos de vidrio o estanterías abiertas invita al respeto, la clasificación y el uso responsable. Esta presentación clara y armoniosa estimula la autonomía del niño y favorece la concentración.
- **Rotación periódica del material disponible:** Cambiar los materiales cada cierto tiempo mantiene el interés y permite descubrir nuevas formas de uso.

**Ejemplo práctico:** En un taller de arte, los niños crean esculturas con elementos recogidos en una salida al parque: ramas, hojas, piedras, plumas y trozos de corteza. Cada creación es única, refleja su visión del entorno y es expuesta en un rincón de observación junto con una pequeña historia narrada por el autor. De este modo, el material natural cobra sentido pedagógico, emocional y estético.

### 9.2. Educación ambiental integrada en los proyectos y el día a día

La sostenibilidad no se enseña como contenido aislado, sino que se vive en cada acción cotidiana. En Reggio Emilia, el respeto por el medio ambiente está presente en los proyectos de investigación, las rutinas diarias, la documentación pedagógica y las decisiones compartidas con los niños. Se promueve un vínculo activo con el entorno natural, despertando la sensibilidad ecológica desde la infancia.



Los niños aprenden observando y participando. Cuando riegan plantas, clasifican residuos o exploran insectos, están desarrollando una conciencia crítica, empática y responsable con el medio ambiente. La educación ambiental se convierte en una experiencia viva que forma parte de la cultura del centro.

#### Acciones clave:

- **Elegir temas vinculados a la naturaleza:** Proyectos sobre el ciclo del agua, la vida de las plantas, el cuidado de animales locales, la reducción de residuos o el uso responsable del agua pueden partir de preguntas reales de los niños. El conocimiento surge del asombro, la indagación y el deseo de comprender.
- **Incluir tareas de cuidado del entorno:** Regar plantas, separar residuos, limpiar los espacios después de las actividades, cuidar el jardín, observar el clima y documentar cambios estacionales son acciones cotidianas que educan en valores ambientales.
- **Escuchar la voz del niño:** Observar qué le interesa del entorno, cómo se relaciona con él y cómo expresa sus inquietudes permite crear proyectos significativos y sostenibles, que parten de sus experiencias reales.
- **Promover el contacto directo con la naturaleza:** Organizar salidas al parque, visitas a huertos o espacios verdes y actividades al aire libre potencia el respeto por la vida natural.

**Ejemplo práctico:** Tras notar que los niños se interesan por los insectos, el grupo crea un hotel de bichos con materiales reciclados como cañas, cartón y madera. Durante semanas, observan qué animales lo visitan, documentan sus hallazgos con dibujos, fotos y relatos, e incluso organizan una pequeña exposición para compartir sus descubrimientos con las familias. Esta experiencia conecta el aprendizaje con la vida y despierta un compromiso genuino con el medio ambiente.

### 9.3. Gestión responsable de recursos, espacios y energía

El entorno es un protagonista activo en la metodología Reggio Emilia. La gestión consciente del espacio, la energía y los recursos enseña a los niños a cuidar lo que usan, a valorar la simplicidad, a tomar decisiones responsables y a comprender el impacto que tienen sus acciones sobre el planeta. La sostenibilidad se convierte así en una práctica cotidiana que se refleja en cada rincón del centro educativo.

Los espacios deben ser diseñados con intención pedagógica, cuidando la funcionalidad, la estética, la iluminación y la flexibilidad. Un entorno bien pensado invita a la exploración, al diálogo y a la colaboración, además de ser energéticamente eficiente y respetuoso con los recursos disponibles.

#### Prácticas sostenibles:

- **Optimizar el uso de materiales:** Reutilizar papeles, conservar los objetos útiles, compartir recursos entre aulas y reparar en lugar de desechar enseña a los niños a valorar lo que tienen y a usarlo con criterio. Cada objeto tiene una historia y un nuevo propósito posible.



- **Aprovechar la luz natural:** Mantener espacios bien iluminados de forma natural no solo reduce el uso de energía, sino que mejora el bienestar emocional y físico de los niños. Utilizar espejos, colores claros y distribución estratégica del mobiliario potencia la entrada de luz.
- **Crear ambientes cálidos y funcionales:** Usar elementos reciclados en la decoración, distribuir los espacios por rincones, reducir el consumo de energía mediante lámparas LED, eliminar el uso innecesario de aparatos electrónicos y fomentar la ventilación natural son prácticas sencillas pero efectivas.
- **Fomentar la corresponsabilidad:** Involucrar a los niños en el mantenimiento y organización del espacio: ordenar materiales, cerrar grifos, apagar luces, limpiar superficies y cuidar plantas. Estas pequeñas acciones construyen una ética compartida.

**Ejemplo práctico:** Un grupo reorganiza su aula para aprovechar mejor la luz del sol. Los niños colaboran colocando mesas cerca de las ventanas, seleccionan los rincones más cálidos para las actividades de lectura y crean cortinas con retales de tela reutilizada que decoran ellos mismos. Además, elaboran un cartel que recuerda apagar las luces al salir. Esta reorganización no solo mejora la eficiencia energética, sino que convierte el cuidado del espacio en una experiencia educativa compartida y significativa.

#### 9.4. Promoción de hábitos saludables y ecológicos desde la infancia

El enfoque Reggio Emilia promueve una visión integral del niño, donde la salud física, emocional y ambiental están profundamente conectadas. La promoción de hábitos saludables y ecológicos no es una actividad puntual, sino una forma de vida que se integra en cada momento cotidiano del entorno educativo. Desde los primeros años, se crea una cultura del bienestar en la que el niño aprende a cuidar de sí mismo, de los otros y del mundo en el que vive.

Fomentar hábitos saludables desde la infancia contribuye al desarrollo de una autoestima sólida, una conciencia corporal positiva y una actitud respetuosa con el entorno. En este enfoque, la educación para la salud no se limita a contenidos teóricos, sino que se incorpora en la rutina diaria, en el juego, en la organización del espacio y en la relación con los adultos de referencia. La sostenibilidad se vive a través del contacto directo con la naturaleza, del uso consciente de los recursos y de la experiencia sensorial con materiales naturales. Todo ello favorece el desarrollo de una mentalidad crítica, una actitud cooperativa y un sentido de pertenencia hacia su comunidad y el planeta.

#### Buenas prácticas:

- **Rutinas de autocuidado:** Incluir hábitos como el lavado de manos antes y después de las comidas, la higiene al usar el baño, el cuidado de la ropa y los objetos personales, el descanso adecuado y la autorregulación emocional. Estas rutinas se abordan desde la autonomía, el juego simbólico y el ejemplo del adulto. Además, se pueden documentar con fotos o pictogramas que los niños consulten de forma independiente.
- **Alimentación saludable y compartida:** Fomentar el consumo de frutas, agua y alimentos naturales. El momento de comer se transforma en una experiencia social y placentera, en la



que se promueve el diálogo, el respeto por los ritmos de cada niño y la exploración de sabores, colores y texturas. Incluir a los niños en la preparación de meriendas sencillas también refuerza la conexión con lo que consumen. Esta práctica puede vincularse con proyectos sobre agricultura ecológica o alimentación local.

- **Conexión con la naturaleza:** Favorecer el juego al aire libre, el contacto con plantas, tierra, agua y animales pequeños. Establecer rutinas de observación de cambios en el entorno, como las estaciones, el clima, el crecimiento de las plantas o el comportamiento de los insectos. Estas experiencias fortalecen la relación con el mundo natural y estimulan la curiosidad científica. También promueven la empatía hacia todos los seres vivos.
- **Cuidado del cuerpo y el movimiento:** Ofrecer espacios seguros, flexibles y estimulantes donde los niños puedan moverse libremente, fortalecer su motricidad gruesa y fina, desarrollar una imagen corporal positiva y expresarse con todo el cuerpo. Actividades como el yoga infantil, las caminatas por el entorno, los circuitos sensoriales, la danza creativa y las pausas activas pueden integrarse como prácticas cotidianas. El movimiento es concebido como una forma más de pensamiento.

**Ejemplo práctico:** Cada mañana, un grupo comienza el día con una canción que invita a despertar el cuerpo y los sentidos mediante estiramientos suaves y respiraciones profundas. Luego comparten un desayuno con frutas naturales y agua, sentados en círculo, donde también conversan sobre cómo se sienten. Antes de salir al jardín, todos colaboran en preparar los materiales, revisar el estado de las plantas, recoger hojas caídas y alimentar a los animales del patio. Durante la jornada, se organizan momentos de descanso, de movimiento libre y de cuidado personal. Estas acciones generan bienestar, fortalecen el vínculo grupal, desarrollan la autonomía y consolidan la conciencia ecológica desde edades tempranas.

## 9.5. Innovación, reflexión pedagógica y mejora continua en el entorno educativo

El enfoque Reggio Emilia no es un modelo cerrado, sino una filosofía viva y dinámica que se transforma con cada contexto, comunidad y grupo de niños. Su fortaleza reside en la capacidad de adaptarse, reinterpretarse y evolucionar a partir de la escucha activa, la observación constante y la reflexión pedagógica colectiva. Innovar en este enfoque no implica buscar modas educativas pasajeras, sino profundizar en la comprensión de los procesos de aprendizaje y responder de forma sensible a las necesidades del presente. La innovación también es ética, porque parte del respeto a la infancia, a sus derechos y a sus tiempos.

La mejora continua se alimenta del diálogo entre adultos, del análisis de la documentación pedagógica, de la voz de los niños y de la colaboración con las familias y el entorno. Cada espacio, proyecto o material puede ser repensado, reorganizado y resignificado para enriquecer la experiencia educativa. La innovación también implica cuestionar rutinas establecidas, incorporar nuevos lenguajes expresivos y construir puentes entre el mundo del niño y la sociedad contemporánea. Además, requiere tiempo, formación permanente y una actitud de humildad ante el cambio.

**Líneas de acción para la mejora continua:**



- **Documentación pedagógica:** Registrar el proceso de aprendizaje a través de fotos, relatos, dibujos, grabaciones de audio y reflexiones escritas permite analizar, valorar y mejorar las propuestas educativas. Esta documentación se comparte con los niños, las familias y el equipo docente como herramienta de diálogo, evaluación y memoria colectiva. También es útil para visibilizar el pensamiento infantil y tomar decisiones pedagógicas más ajustadas.
- **Trabajo en equipo:** Fomentar espacios de intercambio entre educadores para compartir experiencias, revisar prácticas, debatir sobre teorías pedagógicas y construir saberes colectivos. Las reuniones pedagógicas, las lecturas compartidas, la autoevaluación y la coevaluación son claves para sostener una práctica viva y coherente con el enfoque.
- **Escucha activa a las familias:** Incluir a las familias en el proceso educativo a través de entrevistas, espacios de participación, encuestas, talleres, encuentros lúdicos, asambleas o exposiciones abiertas. Sus aportes enriquecen la visión del niño, refuerzan los vínculos de confianza y fortalecen el tejido social del centro. Esta colaboración horizontal mejora la calidad del acompañamiento.
- **Apertura al entorno:** Conectar el centro educativo con la comunidad, los espacios culturales, naturales y sociales del entorno, promoviendo una visión amplia, contextualizada y comprometida del aprendizaje. Visitas a bibliotecas, museos, mercados, talleres de artistas, parques, huertos comunitarios o espacios intergeneracionales abren nuevas posibilidades de exploración, documentación y diálogo.
- **Exploración de nuevos lenguajes:** Incorporar tecnologías, recursos digitales, arte contemporáneo, ciencia ciudadana, enfoques interdisciplinarios o proyectos colaborativos internacionales que amplíen las formas de expresión y representación de los niños sin sustituir los materiales naturales ni el contacto directo con la realidad. Los lenguajes múltiples fortalecen la comunicación, el pensamiento creativo y la inclusión.

**Ejemplo práctico:** Un equipo educativo revisa semanalmente las observaciones hechas sobre el juego libre de los niños. A partir de esto, deciden reorganizar un rincón de lectura para hacerlo más acogedor, incorporar nuevos materiales naturales como alfombras tejidas a mano, madera pulida, cojines y cestas de mimbre, y abrir una consulta a las familias sobre libros favoritos en casa. Además, elaboran un mural colaborativo con frases, dibujos y fotos que reflejan las emociones que despiertan los libros en los niños. Posteriormente, diseñan un proyecto de intercambio con una biblioteca del barrio y realizan una salida para donar cuentos, conocer nuevas historias y conversar con otros lectores. Este proceso de mejora continua fortalece la coherencia pedagógica, renueva los vínculos entre todos los actores, amplía los horizontes de aprendizaje y eleva la calidad educativa desde una perspectiva sensible, participativa, ecológica y creativa.

